

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L204
J4



00010999404

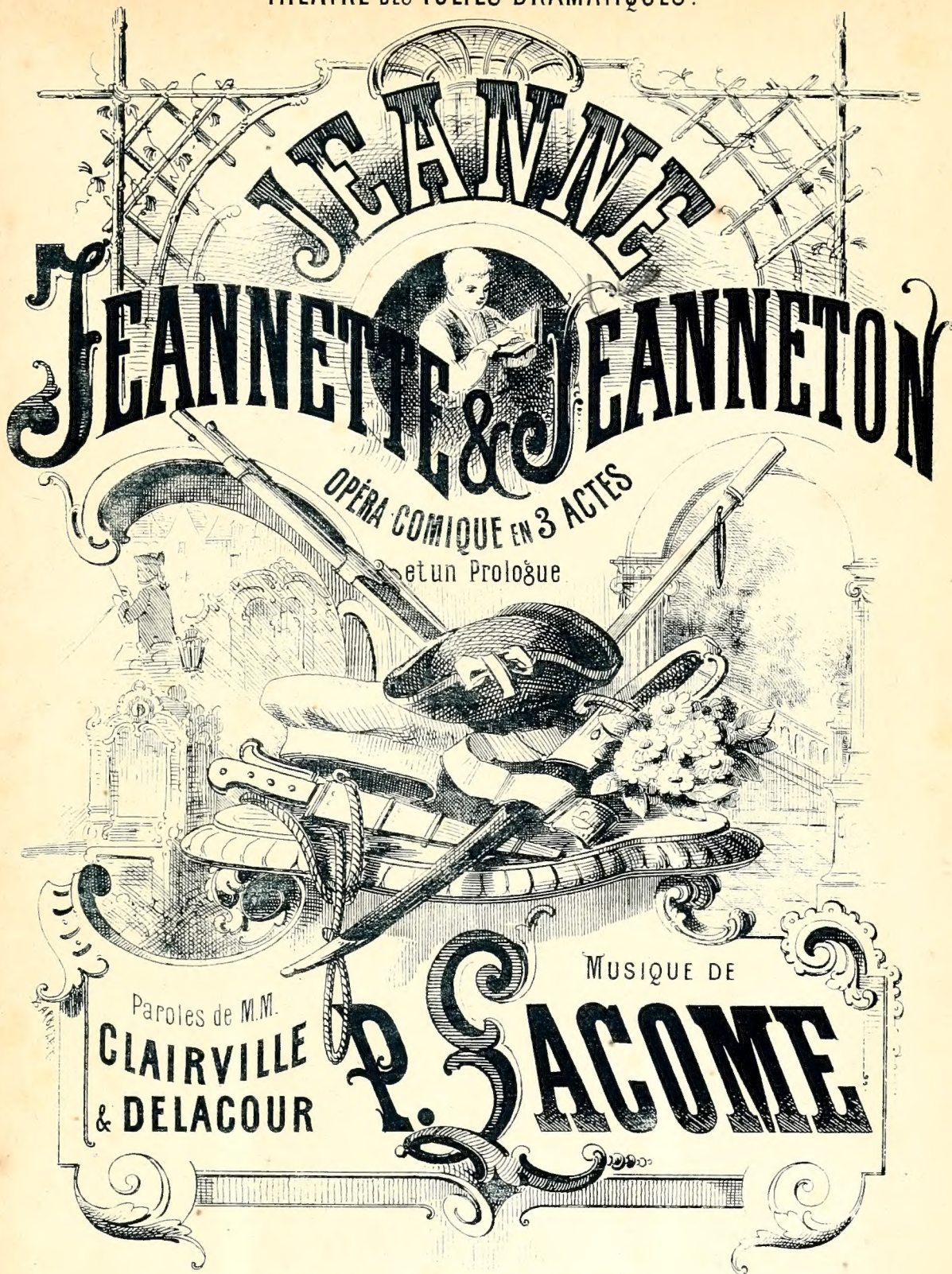
Mus.

M1503

,L204

J4

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES.



PARTITION PIANO & CHANT net. 12^f.
Reduction par l'Auteur

Allemagne,
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Paris, ENOCH PÈRE & FILS, Editeurs.
27, Boul' des Italiens

London
ENOCH & SONS.

Propriété pour tous Pays. Déposé. Ent. St. Hall.
Droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation expressément réservés

FRATELLI BUFFA
GALLERIA DE-CRISTOFORIS n. 56

A MON AMI
VICTOR WILDER

JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Folies-Dramatiques

Paroles de

le 27 Octobre 1876. — (Chef d'Orchestre: E. DOBBELAERE)

Musique de

CLAIRVILLE et DELACOUR.

P. LA COME.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Jeanne M ^{mes} PRELLY.		Le Prince de Soubise MM. MILHER.	
Jeannette — BERTHE STUART.		Le Marquis de Nocé — ERNEST VOIS.	
Jeanneton — GÉLABERT.		Briole — SIMON-MAX.	
Florine (1 ^{re} Masque) — VALLOT.		La Grenade — MEAUGE.	
Clorinde (2 ^e Masque) — VERNET-LAFLEUR.		L'Exempt — SPECK.	
3^{me} Masque — ***		Le Notaire — JEAULT.	

Petits Cadets, Bourgeois, Bourgeoises, Danseurs, Danseuses, Gens de cour, Gardes-Françaises, Marmitons, etc.

L'action se passe sous Louis XV.


le Prologue — Au bureau du Coche, en 1760. | le 2^{me} Acte — Chez la Guimard, en 1765.
le 1^{er} Acte — Au Cadran bleu, chez Bancelin, en 1765. | le 3^{me} Acte — A Trianon, en 1765.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentitions,
s'adresser à M^{rs} ENOCH PERE et FILS, Editeurs-Propriétaires, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	1.
PROLOGUE.	
1. ENSEMBLE ET CHŒUR DU COCHE... <i>Dans un instant le coche arrive</i>	10.
2. CHANSON..... <i>Jeanne, Jeannette et Jeanneton</i> (Jeanne, J ^{te} J ^{ton})	24.
3. SCÈNE ET ENSEMBLE..... <i>Sont-elles encore là</i> (Jeanne, J ^{te} J ^{ton} Briole)	30.
ACTE I.	
ENTR'ACTE	40.
4. CHŒUR DES BUVEURS..... <i>Buvons à verre plein</i>	42.
COUPLETS DE LA SURPRISE..... <i>Depuis longtemps sans en rien dire</i> (Jeanneton).....	54.
ENSEMBLE ET CHŒUR..... <i>Allez faire un bout de toilette</i>	60.
5. COUPLETS DU BOUQUET..... <i>En jeune et galant militaire</i> (le Marquis).....	67.
6. DUO..... <i>Et comment avez-vous pu croire</i> (Jeanneton, le Marquis) ..	70.
7. COUPLETS-TERZETTO..... <i>Heureux le jour qui nous rassemble</i> ... (Jeanne, J ^{te} J ^{ton})	81.
8. CHŒUR..... <i>On a fait un bout de toilette</i>	88.
9. FINAL..... <i>Hélas! le jour des épousailles</i>	96.
ACTE II.	
10. (INTROD ^o ET CHŒUR DU PETIT LEVER. <i>Parlons bas, peut-être elle sommeille</i>	112.
COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX. <i>On sait que j'ai deux amoureux</i> (Jeannette).....	118.
11. ROMANCE..... <i>Ah! quelle faiblesse est la nôtre</i> (Briole).....	121.
TRIO..... <i>Ah! mon Dieu — Qu'avez-vous?</i> (Jeannette, J ^{ton} le Marquis)	124.
12. RONDEAU..... <i>Vous allez comprendre peut-être</i> (le Marquis).....	134.
VALSE..... <i>Cette erreur est souvent la nôtre</i> (Jeannette J ^{ton} le Marquis)	141.
13. COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ..... <i>La chronique médisante me poursuit</i> ... (Jeanne).....	148.
14. TERZETTINO..... <i>Trois femmes, victimes de ces lâches trames</i> (Jeanne, J ^{te} J ^{ton}).....	152.
15. FINAL..... <i>Nous sommes des cadets</i>	160.
ACTE III.	
ENTR'ACTE.....	187.
16. CHŒUR DES GARDES-FRANCAISES. <i>En avant marche!</i>	189.
17. DUO BOUFFE..... <i>Obéissance à la consigne</i> (Briole, la Grenade).....	193.
18. CHŒUR..... <i>Salut à la plus belle</i>	204.
RONDEAU-VALSE..... <i>Oui c'en est fait, me voici reine</i> (Jeanne).....	209.
19. QUINTETTE..... <i>Tu marcheras</i> (J ^e J ^{te} J ^{ton} Briole, la Gren.)	213.
20. COUPLETS..... <i>Je suis femme et cabaretière</i> (Jeanneton).....	225.
21. FINAL..... <i>Sous le masque cachons nos traits</i>	228.





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

2 Fl. Haut.
 2 Clar. LA-BP
 2 Cors en MI b.
 2 Pist. LA.
 3 Tromb.
 Timb. MI-SI.
 G^{se} C^{se} Quat.

1

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

Harm.
ff

Cuiv.

Quat.
ff

Pist.

The musical score is written for piano and includes parts for various orchestral instruments. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system features a piano introduction with a 'Harm.' (Harm. fl.) part and a 'Cuiv.' (Cuirassier) part. The second system introduces the 'Quat.' (Quatre) part. The third and fourth systems continue the piano and orchestral parts. The fifth system features a 'Pist.' (Pistole) part. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The music consists of chords and moving lines in both staves.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking and includes the instruction *Haut.* (Hautbois). Bass staff includes the instruction *Quat.* (Quatuor). Above the treble staff, *Pte Fl.* (Partie Flûte) is indicated.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the instruction *1er vn* (1^{er} violon). Bass staff includes the instruction *2e vn* (2^e violon).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the instruction *cresc.* (crescendo). Bass staff includes the instruction *Clar. Cors.* (Clarinets and Horns). Below the bass staff, *Tromb.* (Trombones) and *ff* (fortissimo) are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with complex textures in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the instruction *Guivres.* (Gongs). Bass staff includes the instruction *f* (forte).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Bass staff has a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *Clar.* marking. Bass staff has a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *Haut.* marking. Bass staff has a *p* dynamic marking.

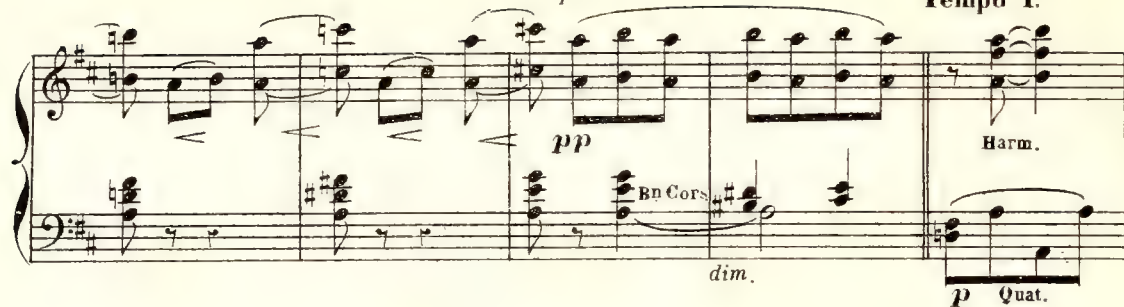
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *Fl.* marking. Bass staff has a *Quat. pizz.* marking. Treble staff has a *6* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *1^{re} vns* marking. Bass staff has a *Bp Cors Mi-Ré.* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *Haut.* marking. Bass staff has a *1^{re} vns* marking. Treble staff has a *1^{re} vns* marking. Bass staff has a *cresc.* marking.

poco rit.

Tempo 1°



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff includes a bass line and a section labeled "Bn Cors." (Bassoon and Cor Anglais). Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). A section labeled "Harm." (Harp) is indicated. The system concludes with a *p* (piano) marking and the instruction "Quat."



Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.



Third system of musical notation. The upper staff includes a section labeled "1^{re} vns" (First Violins).



Fourth system of musical notation, featuring complex melodic patterns in the upper staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a section labeled "Haut, 1^{re} vns" (Hautbois, First Violins). The lower staff features a prominent bass line with slurs. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *Pod.* (Pedal). There are also asterisks (*) indicating specific points.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *M.D.* (Messa di Voce), *tr* (trill), and *p* (piano). There is also a *Fl.* (Flute) entry.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *1^{re} Vns* (First Violins) and *cresc poco a poco.* (crescendo poco a poco). There are also *p* (piano) markings.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). There is also a *Timb* (Timpani) marking.

Tempo di Valse.
un poçò moderato

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clef) for piano and additional staves for orchestral instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di Valse. un poçò moderato".

System 1: Piano part begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* (forte) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic appears in the right hand towards the end of the system. Pedal markings (*Ped.*) are present under the left hand.

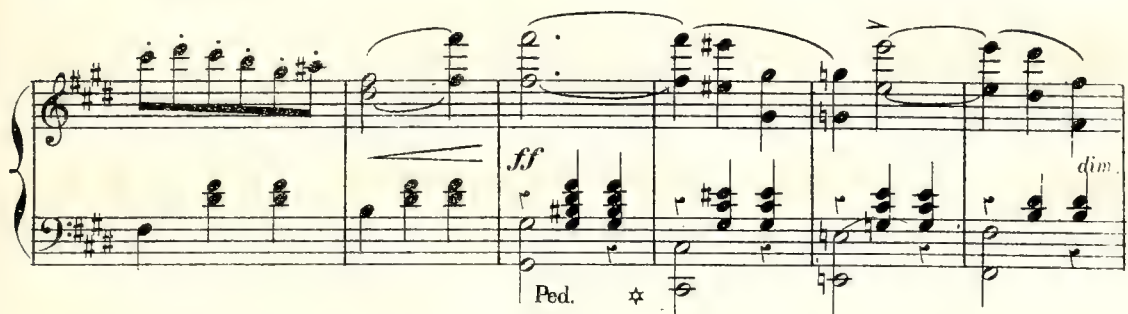
System 2: Continues the piano part. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is in the right hand. A star symbol (*☆*) is placed under the left hand.

System 3: The piano part continues. The right hand has a melodic line, and the left hand has the eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is in the right hand. A *1^{er} Cor.* (First Cor Anglais) part is indicated in the right hand.

System 4: The piano part continues. The right hand has a melodic line, and the left hand has the eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic is in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is in the right hand. Pedal markings (*Ped.*) are present under the left hand. A star symbol (*☆*) is placed under the left hand.

System 5: The piano part continues. The right hand has a melodic line, and the left hand has the eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is in the right hand. A *f* (forte) dynamic is in the right hand. Pedal markings (*Ped.*) are present under the left hand. A star symbol (*☆*) is placed under the left hand. An 8-measure rest is indicated for the right hand.

System 6: The piano part continues. The right hand has a melodic line, and the left hand has the eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic is in the left hand. A *p* (piano) dynamic is in the right hand. A *Fl. Clar.* (Flute and Clarinet) part is indicated in the right hand. A *Vn* (Violin) part is indicated in the right hand. An 8-measure rest is indicated for the right hand.



animato poco a poco.

8 **Presto** (♩ = 132)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition for the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a rising eighth-note scale. The bass staff features a series of sustained chords, with some notes marked with a fermata.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a repeat sign. The bass staff includes the instruction "Harm. 8-" and a "Tutti." marking. A dashed line with the number '8' is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes the instruction "Harm. ff sempre." and a "Tutti." marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some notes marked with 'x'. The bass staff includes the instruction "Harm." and a dashed line with the number '8'.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes the instruction "Tutti." and a dashed line with the number '8'.

2 Fl. Haut. 2 Clar. Si b. Rⁿ2 Cors R^e. 2 Pist. I.A.3 Tromb. Timb. SOL R^e.G^{ss}e G^{ss}e Quat.

ENSEMBLE

et

CHŒUR DU COCHE.

N^o 1.

Tempo di Mazurka.

BRIOLET.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Tempo di Mazurka. Harm.

PIANO.

(1^{er} Groupe.)*p*

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

_tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa-ti-ence est
 _tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa-ti-ence est
 _tend Soit un a-mi, soit un parent, Notre im-pa-ti-

vive On le com-prend.
 vi-ve On le comprend.
 _en-ce On le com-prend.
 (2^e Groupe.)
 Dans un instant le coche ar-
 Dans un instant le coche ar-
 Dans un instant le coche ar-

ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre im - pa - ti -

f (Les 2 Chœurs réunis.)

vive On le comprend. De ce re - tard quelle est la

vi - ve On le comprend. De ce re - tard quelle est la

en - ce On le com - prend. De ce re - tard quelle est la

(ENTRÉE DE BRIOLET)

ff Allegro. (♩ = 132)

Quat.

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

BRIOLET. **Maestoso.**

Faut - il

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

Maestoso. (♩ = 100)

sec.

Cuirres.

B. 

done que cent fois par jour Je vous di - se la même cho - se?

p Quat. *f* *p* *f*

Presto.

B. 

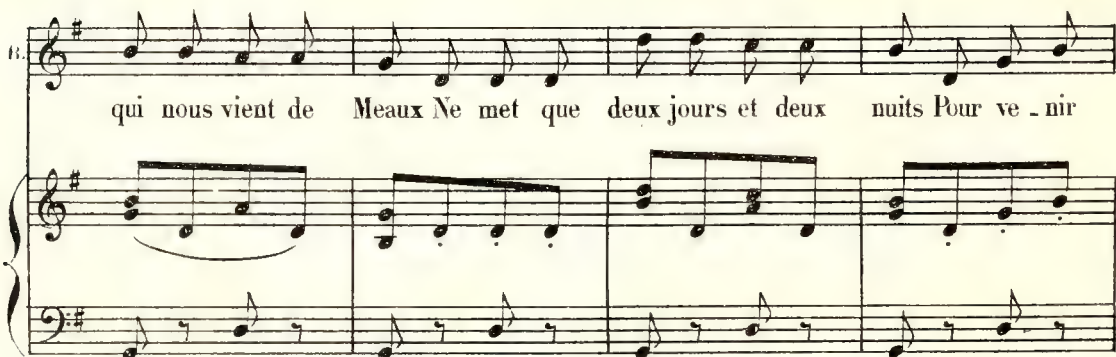
Eh bien é - cou - tez en deux mots, Eh bien é - cou - tez en deux

Presto. (♩ = 108) *p* Quat.

B. 

mots Le coche

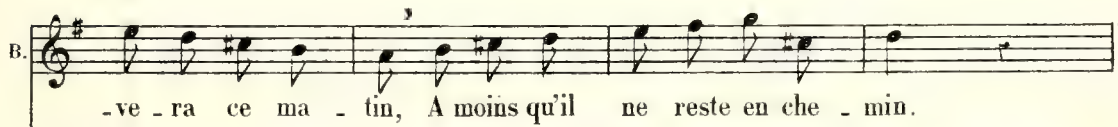
1^{re} Fl. *Harm.* 5 2 1 Quat.

B. 

qui nous vient de Meaux Ne met que deux jours et deux nuits Pour ve - nir

B.  de Meaux à Pa - ris, Pour ve - nir de Meaux à Pa - ris. Il dut par -

B.  -tir a - vant-hier soir Et vous pou - vez a - voir l'es - poir Qu'il ar - ri -

B.  -ve - ra ce ma - tin, A moins qu'il ne reste en che - min.

 Ah! les char -

Ah! les char -



-mants ren-sei_gne - ments Ah! oui, vrai - ment! Ah! les char -
 -mants ren-sei_gne - ments Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments. Ah! les char -
 Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments. Ah! les char - *ad libitum.*

- mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char -
 - mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char -
 - mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char -

cresc. *f*

- mants rensei_gne_ments! Ah! les char-mants rensei_gne - ments!
 - mants rensei_gne - ments! Ah! les char-mants rensei_gne - ments!
 - mants rensei_gne - ments! Ah! les char-mants rensei_gne - ments!

ff *pp* bruit de grelots dans la coulisse.

— Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

(claquement de fouet)

BRIOLET.

Chut! é - cou - tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é - cou - tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é - cou - tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é - cou - tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp

2 Ped. ☆ 2 Ped.

avec les 1^{ers} Ténors.

B

tin, C'est bien le coche et par ha - sard

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

2 Ped. *

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

cresc.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

sempre poco a poco

BRIOLET.

Mais non, par Dieu ne sor-tez pas! Mais non, par Dieu, ne

8—

ff

sor-tez pas, Le co-che va fran-chir la por-te Il ap-pro-che,

le voi-ci! Il

Soprani.

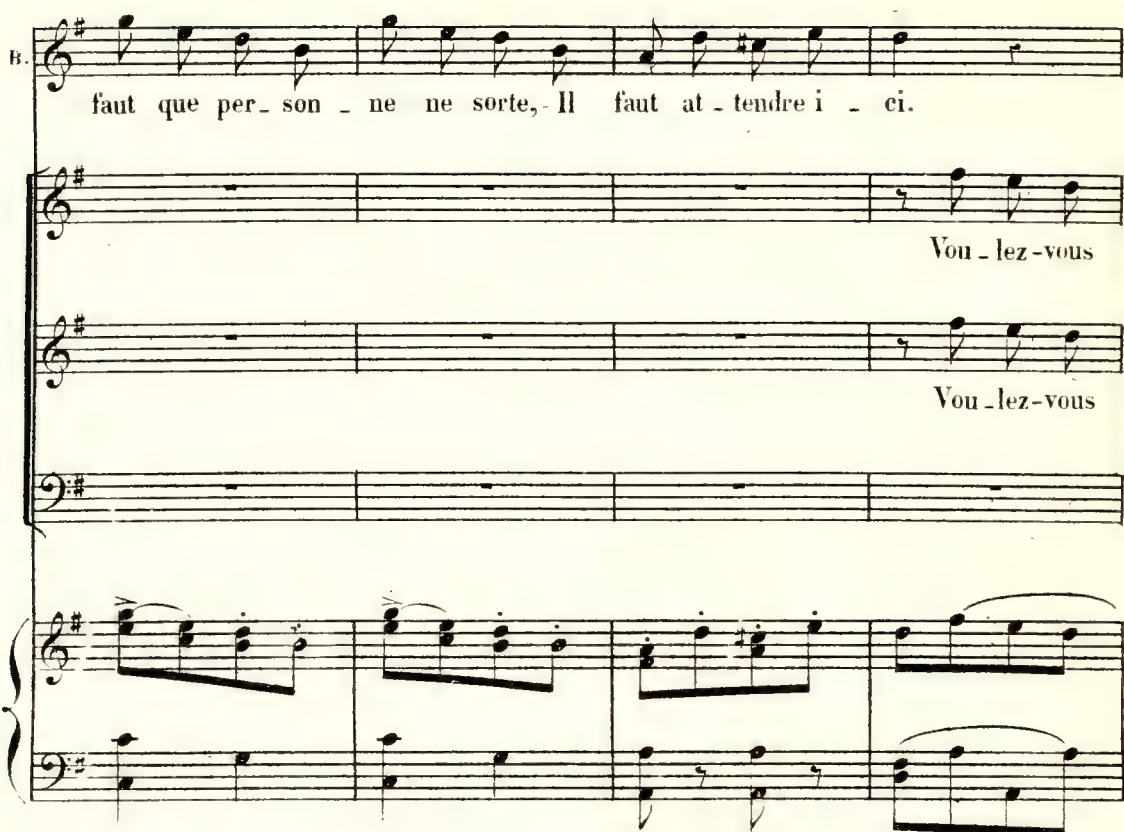
Lais-sez nous donc franchir la por-te Nous n'avons que faire i-ci.

Ténors.

Lais-sez nous donc franchir la por-te Nous n'avons que faire i-ci.

Basses.

Lais-sez nous donc franchir la por-te Nous n'avons que faire i-ci.

B. 

faut que per-son-ne ne sorte, - Il faut at-tendre i-ci.

Vou-lez-vous

Vou-lez-vous

B. 

(à tue tête)

ff Il faut que

bien ou-vrir la por-te Vou-lez-vous

bien ou-vrir la por-te, Vou-lez-vous ou-vrir la por-te Vou-lez-

Vou-lez-vous bien ou-vrir la por-te Vou-lez-

B.

per-son-ne ne sor - - - - te Je ne dois
 bien ou-vrir la por-te Vou-lez - vous ou-vrir la por-te Vou-lez -
 -vous ou-vrir la por - - - - te Oui vou-lez -
 -vous ou-vrir la por-te Vou-lez - vous ou-vrir la por-te Vou-lez -

8

B.

pas ou-vrir la por - - - - te? Voi-ci le
 -vous ou-vrir la por - - - - te? Voi-ci le
 -vous ou-vrir la por - - - - te? Voi-ci le
 -vous ou-vrir la por - - - - te? Voi-ci le

ff

B.

coche Il est tout plein Clie clac clie clac Tin tin tin tin Je m'en vais

coche Il est tout plein Clie clac clie clac Tin tin tin tin Al_lons bien

coche Il est tout plein Clie clac clie clac Tin tin tin tin Al_lons bien

coche Il est tout plein Clie clac clie clac Tin tin tin tin Al_lons bien

B.

vous ou_vrir la porte Atten_dez au mois que l'on sorte Et vous al -

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien *mf*

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

mf

B. *lez bientôt re - voir Ceux que vous at - tendez ce soir Ils ar - ri - vent sans a - ni -*
vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -
vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -
vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -

cresc. *f*

B. *- croche C'est le co - che .*
- croche C'est le co - che .
- croche C'est le co - che .
- croche C'est le co - che .

ff *ff*

2 Fl. Hautb. 2 Clar. SI b.
 2 Cors MI b.
 2 Pist SI b. 5 Tromb.
 Timb. MI b. SI b. Quat.

CHANSON de

RÉP: Va donc pour Jeanne,
 Jeannette et Jeanneton.

N° 2.

JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON.

Allegretto.

JEANNE.

JEANNETON.

JEANNETTE.

Allegretto. (♩ = 120)

PIANO.

ff

JEANNE.

(1^{er} Couplet)

Jeanne Jeannet-te et Jeanne-ton,

JEANNETON.

(2^e Couplet)

Mon parrain ne me re-çoit pas

dim.

p

Quat.

pp

Nous commençons un grand voy-a-ge Avec un bien lé-ger ba-ga-ge

Jean-ne ne trou-ve pas d'ouvra-ge Et Jeannet-te pas davan-ta-ge,

Harm.

J. En carros-se nous ver-ra-t'on? Ou par-ta-geant, par-ta-
 ju. Or, demain dans Pa-ris, Hé-las! De fray- - eur, de fray-

poco rit.
 J. - geant même in - for - tu - ne A pied fau-dra-t'il que cha - cu - ne Retourne un
 ju. - eur dé - ja j'en tres - sail - le Un beau monsieur nous prend la tail - le Un au - tre

rit. *a piacere:* *trainez* *pp* *a Tempo.*
 J. jour dans son can - ton? Hé - las! hé - las! De nous hé -
 ju. nous prend le men - ton! Oh! oh! oh! oh!
pp Fl. Clar. *suivrez.*

Comme le 1^{er} Couplet. //

J. - las! que fe - ra - t'on? Jean-ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De nous hé -

J.
 - las que fe - ra - t'on Jeanne Jean - nette et Jean - ne - ton?
 JEANNETON.

De vous hé -
 De vous hé -

J.
 - las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean nette et Jean - ne - ton? De vous hé -

J^{re}
 - las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean nette et Jean - ne - ton? De vous hé -

J^{2e}
 - las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean nette et Jean - ne - ton? De vous hé -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J.
 De vous que fe - ra - t'on De vous hé -

J^{re}
 - las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?

J^{2e}
 - las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?

Ped. * Ped. * Ped. *

J. *las!* que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton

ff Tutti.

dim. *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

JEANNETTE.

Jeanne avec ses re - gards vainqueurs Ne manque - ra ja - mais d'ou - vra - ge

J^e Et Jeanne - ton pas davan - ta - ge Malgré ses na - î - ves frayeurs!

J^e Quant à moi, quant à moi de tout je me mo - que Voulons nous

rit.

rall

plaire à notre é - po - que Avoir bon gen - re avoir bon ton Oui dà! —

Fl. Clor
suivez.

a Tempo.

oui dà! — Moquons-nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jean -

pp

- nette et Jean - ne - ton Moquons-nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jean -

JEANNE.

Moquons-nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jean -

JEANNETON.

Moquons-nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jean -

- nette et Jean - ne - ton! —

Ped. *☆ Ped.* *☆*

J. *nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -*
 J. *nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -*
 J. *Mo - quons-nous du qu'en di - ra -*
 J. *- ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.*
 J. *- ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.*
 J. *t'on Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.*
 Tutti.
f
 Ped. * Ped. * Ped. *
 Enchaînez.

SCÈNE ET ENSEMBLE.

N° 3.

Allegretto.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

Sont -

Allegretto. (♩=138)

PIANO.

pp 1^{re} vrs

B. - el - les en - cor la? oui... les voi - là

B. Ne disons rien E - cou - tons bien.

bien rythmé.

p Fl. Cl.

JEANNE.

Eh! bien voyons Jean-net - te, Com - bien me

faudra til de temps Pour trans - for - mer mon cos-tu-me des

champs En ri - che et bril - lan - te toi - let - te?

JEANNETON.

Par ex-

JEANNETTE.

Il ne faut à Pa - ris qu'un ins tant

irs vns

J *em-ple!* il faut au moins un an Deux ans, trois ans et même

JEANNE. *JEANNETON.* *JEANNE. rit.*

da - van - ta - ge Mettons cinq ans Cinq ans! Eh! qu'importe à notre

senza rigore.

J â - ge? Re - tenez bien ce - ci: Nous sommes aujourd'hui le trois Ju -

J in mil sept cent soix - an - te Que cet - te

J da - te vous — soit tou - jours pré - sen - te

J. Et pour nous ra-con - ter sans vains détours Ce que de nous Pa -

- ris - au - ra fait - dans cinq ans Don - nons - nous rendez -

- vous dans cinq ans Le trois Ju - in Dix-sept cent soixante - cinq

JEANNETON.

Le trois Ju - in —

J. Le trois Ju - in — Mais rendez - vous... où

JEANNETTE.

Le trois Ju - in —

BRIOLET.

Le trois Ju - in Le trois Ju - in —

Haut. et Cl.

pizz.

Cor.

Mouv^t de la chanson. JEANNETON.

J. 

donc? — Seul je sais où je me rends C'est donc à

Mouv^t de la chanson. (♩ = 120)

p 

Bⁿ et Cor.


BRIOLET.

Jⁿ 

moi de vous at - ten - dre; Le rendez - vous chez Ban - ce - lin. — Chez Bance -



JEANNETON.



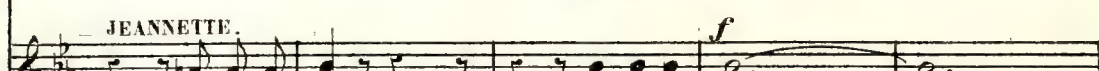
Nous le ju - rons — *f*

JEANNE.

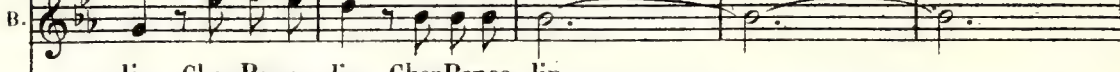


Chez Bance - lin Nous le ju - rons — *f*

JEANNETTE.



Chez Bance - lin Nous le ju - rons — *f*

B. 

- lin Chez Bance - lin Chez Bance - lin.



Harm. *ff* Tutti *dim.*

pp

J¹ Oui nous y se - rons le trois Ju -

pp

J. Oui nous y se - rons le trois Ju -

pp

J² Oui nous y se - rons le trois Ju -

mf

B. Oui c'est dé - ci - dé je me rends Où tous les cui - si niers progres - sent

pp p

J¹ - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

J. - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

J² - in Dix - sept cent soi - xa - te - cinq

B. Je veux aussi qu'el - les connais - sent Ce que je se - rai dans cinq ans

JEANNE.

Dans cinq — ans dans cinq ans on ver_ra sans dou — te A — Ver_

saille ou Cha — ren — ton Sur — la paille ou le co — ton

JEANNETTE.

Qui donc? —

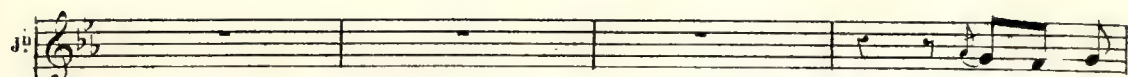
JEANNETON.

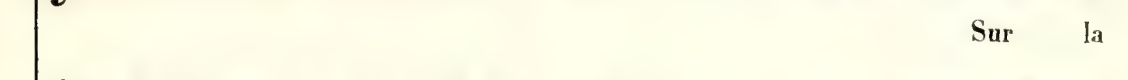
Quidonc? —


JeanneJeannette et Jeanne_ton JeanneJeannetteet Jeanne_ton Sur la

pp

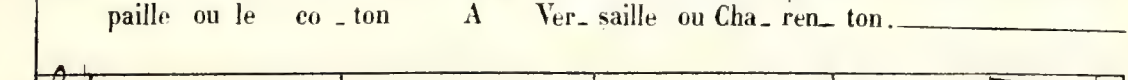
pp

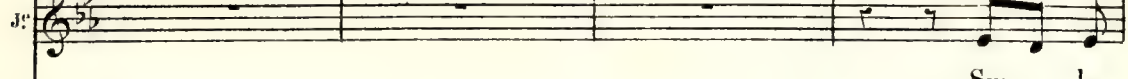
Jr.  Sur la

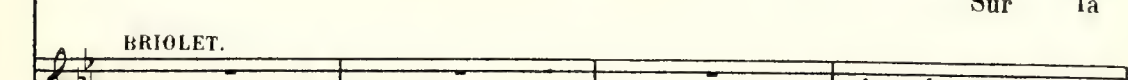
J.  paille ou le co - ton A Ver - saille ou Cha - ren - ton.

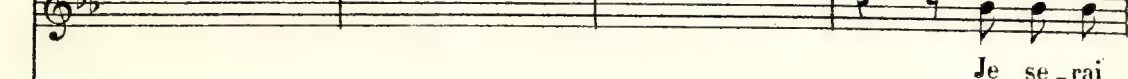
Jr.  Sur la


BRIOLET.

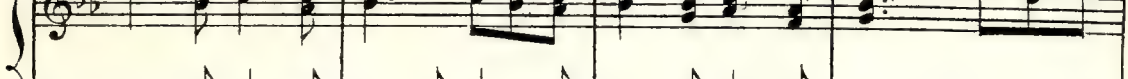
 Je se - rai

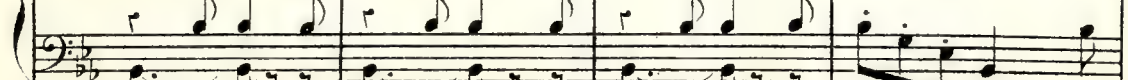


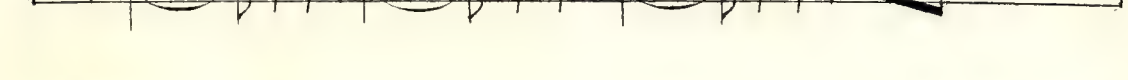












Jr.  paille ou le co - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton A — Ver -

J. 

Jr.  paillè ou le co - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton A — Ver -

B.  vo - tre mar - mi - ton Jeanne, Jeannette et Jean - ne - ton Je se - rai

















1^{re} *saïlle ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -*
 2^e *Sur la paille — ou le co -*
 3^e *saïlle ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -*
 B. *vo - tre mar - mi - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -*
 8 —————

1^{re} *- ton A — Ver - saïlle ou Cha - ren - ton Jean-ne Jean -*
 2^e *- ton A — Ver - saïlle ou Cha - ren - ton Jean-ne Jean -*
 3^e *- ton A — Ver - saïlle ou Cha - ren - ton Jean-ne Jean -*
 B. *- ton Jean-ne Jean -*

J^{re} *_nette et Jean - ne - ton*
 J. *_nette et Jean - ne - ton*
 J^e *_nette et Jean - ne - ton*
 B. *_nette et Jean - ne - ton*

Tutti. *ff* (RIDEAU)
 8
 8
ff Fin du Prologue.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 39. It features four vocal staves at the top, labeled J^{re}, J., J^e, and B. Each staff has the lyrics "_nette et Jean - ne - ton" written below it. Below the vocal staves is a piano accompaniment section. The first system of the piano part includes a "Tutti." marking and a "ff" (fortissimo) dynamic. The second system of the piano part includes a "(RIDEAU)" marking. The score is divided into three systems by dashed lines, each starting with a measure number "8". The final system ends with a "ff" dynamic and the text "Fin du Prologue." The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ENTR' ACTE.

Andantino . (♩ = 112)

PIANO. *ff* *pp*

Flûte et Cl. *Simili.*

Haut. 1^{re} Vn.

1^{re} Vns *dim.*

Haut. Flûte.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano accompaniment (PIANO) with a forte (ff) dynamic in the right hand and piano (pp) in the left hand. Above the piano part, there are staves for Flute and Clarinet (Flûte et Cl.) and a similar part (Simili.). The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a Horn (Haut.) part and a Violin (1^{re} Vn.) part. The fourth system features a Violin (1^{re} Vns) part with a decrescendo (dim.) marking. The fifth system includes a Horn (Haut.) and Flute (Flûte) part.

1^{re} Vns

en 8^{va} ad lib.

pp

sans 8^{va}

Haut.

poco rit.

dim.

pp

Vns

Flûtes.

pp

ppp

rit.

ppp

8-

2 Fl. Haut. 2 Clar. LA.
B^u Cors MI, Pist. LA.
Tromb. Timb. MI-SI.
G^{ss}e G^{ss}e

ACTE I.

CHŒUR DES BUVEURS.

N^o 4. Allegro.

JEANNETON.

BRIOLET.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES

Allegro. (♩ = 153)

PIANO.

ff Cuivres.

(RIDEAU)

Tutti.

Soprani.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez à ver-re plein.

Ténors.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez à ver-re plein.

Basses.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez à ver-re plein.

Versez, C'est jour de fête Oui, de fête et de fes-tin ———

C'est jour de fête et

C'est jour de fête Oui, c'est jour de

Versez c'est jour de fête

De fête et de fes-tin

de fes-tin Au ca-ba-ret de Bance-lin.

fête Au ca-ba-ret de Bance-lin.

de fête Au ca-ba-ret de Bance-lin. *con 8^{ve} ad lib.*

ff

Versez c'est jour de fê - te de fê - te et de fes - tin

C'est jour de fê - te et

C'est jour de fê - te Oui, c'est jour de

C'est jour de fê - te

de fête et de fes - tin

de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin

fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin

De fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin

BRIOLET.

Vous m'a - vez en - ten - du Cui - si - niers, Marmi - tons, Gâ - te - sauce et vous

B. tous Ap-prê-tez les pois - sons, Sur-veil-lez les rô - tis. Les ca - ne -

B. - tons, les perdreaux, les pi - geons, Les pou-lets, les din - dons. Les ho -

B. - mards les é - cre-visses A mes sa-vants cou - lis Pro-di-guez les é -

B. - pices Le res - te me re - garde Et je se - rai bien - tôt Moi-même à vo - tre

B. tête, Al - lons! Chaud! Chaud!

Versez c'est jour de

Versez, versez à ver_replein. Versez à ver_re plein.

C'est

Versez, versez à ver_replein. Versez à ver_re plein.

C'est

Versez, versez à ver_replein. Versez à ver_re plein.

Ver

Tutti.

fê - te de fête et de fes - tin

de fête et de fes -

jour

de

fête

et

de

fes -

jour

de

fê - te Oui, c'est jour de fê -

- sez c'est

jour

de

fê -

te

de

- tin Au ca - ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

- te Au ca - ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

fête Au ca - ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

cresc.

ff

Soprani.

Même mouv^t.

Mais qu'est-ce

Ténors.

Mais qu'est-ce donc?

Mais qu'est-ce

Basses.

Mais qu'est-ce donc?

Mais qu'est-ce

Même mouv^t.*dim.**P* Flûte et Cl.1^{re} vns

done?

D'u - ne no - ce nou_vel - le

done?

D'u - ne no - ce nou_vel - le

done?

D'u - ne no - ce nou_vel - le

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

cresc.

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

pp

cresc.

BRIOLET.

Du ne no - ce peut ê - tre

pp

B. *on ne sait pas en co - re.*

B. *Rien!*

Soprani.
Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si

Ténors.
Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si

Basses.
Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si

8

dim.

B. *Non! moi - mè - me - j'i - gno - re! Eh*

f fait! Au dia - ble! a - lors!

f fait! Au dia - ble! a - lors!

f fait! Au dia - ble! a - lors!

f Cuivres.

Même mouv!

B.

bien!

ENTRÉE DE JEANNETON.

p

Eh bien! _____

p

Eh bien! _____

p

Eh bien! _____

p Haut.

Quat.

Même mouv!

1^{rs} Vrs

p^{pp}

B.

C'est elle!

p Voi - ci la belle Jean_neton, Voi - ci la belle Jean_neton.

p Voi - ci la belle Jean_neton, Voi - ci la belle Jean_neton.

p Voi - ci la belle Jean_neton, Voi - ci la belle Jean_neton.

The musical score is written for a vocal soloist (B.) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The score includes lyrics in French: 'C'est elle!', 'Voi - ci la belle Jean_neton, Voi - ci la belle Jean_neton.', and 'Voi - ci la belle Jean_neton, Voi - ci la belle Jean_neton.'. The piano part features a repeating eighth-note figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

JEANNETON.

Jour du ciel i-ci que fait-on, que fait

BRIOLET.

on? Mon Dieu quelle est belle!

Soprani. *très léger.*

Eh! bon-jour la belle Jean-ne

Ténors.

Eh! bon-jour la belle Jean-ne

Basses.

Eh! bon-jour la belle Jean-ne

- ton De quelle noce par-le-t-on, De quelle noce par-le-t-on?

- ton De quelle noce par-le-t-on, De quelle noce par-le-t-on?

- ton De quelle noce par-le-t-on, De quelle noce par-le-t-on?

JEANNETON.

On par-le d'u-ne no-ce!

C'est

BRIOLET.

Ah! je tremble d'ef-froi.

BRIOLET.

pos-sible en ef-fet!

Dit-el-le ça pour

B.

moi?

Soprani.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Ténors.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Basses.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

JEANNETON.

C'est en-core un mys-tè-re.

pp

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

pp

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

pp

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

pp

Haut.

Eh bien!

Cl. et Bu

Soprani. *pp*

Eh bien! —

Ténors.

Eh bien! —

Basses.

Eh bien! —

Quint.

Enchaînez.

COUPLETS DE LA SURPRISE

et
CHŒUR.

N° 4 bis.

Même mouv!

JEANNETON.

1^{er} Couplet. Depuis longtemps sans en rien2^e Couplet. Certai - ne - ment il faut se -

BRIOLET.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Même mouv!

pp

dire. Amoureux de certains ap - pas, Un pauvre jeune homme sou - pi - re, sou -
taire. Ce - pendant en cachette on dit Que dé - jà de ce doux mys - tè - re, de



- pi - re, sou - pi - re, Souffre, pleure et ne le dit
ce doux mys - tè - re Le jeune homme se trouve ins -



hâtez un peu.

Jⁿ pas Mais la bel - le s'est a - per - que Qu'elle était aimée en se - cret, Qu'elle était
- truit Il a vu son amour fi - dèle Pa - yé d'un regard enchan - teur, Pa - yé d'un

court.

a Tempo.

Jⁿ aimée en se - cret _____ Et comme elle est, et comme elle est riche et cos - su -
regard enchan - teur _____ Il a lu - dans les yeux - de sa bel -

Cl.

Bⁿ et Cor.

Jⁿ - e Elle a com - man - dé ce ban - quet. S'il faut en -
- le La pro - mes - se de son bon - heur. Il sait a -

p

poco rit.

Jⁿ - fin que je le dise De la no - ce c'est le re - pas, _____ N'en par - lez
- vant qu'on le lui dise Qu'amour en - fin lui tend les bras, _____

poco rit.

pas, — C'est la sur - pri - se, a *Tempo.*

pp Fl. et Cl.

Soprani.

pp N'en par - lez pas, N'en par - lez

Ténors.

pp N'en par - lez pas, N'en par - lez

Basses.

pp N'en par - lez pas, N'en par - lez

8

BRIOLET. 1^a 2^a (ironiquement au chœur)

C'est — la sur - pri - se.

pas. — pas. —

pas. — pas. —

pas. — pas. —

1^{rs} vns

pp

Mais ne peut -

ple Fl. Haut. Mais ne peut - on Flûte.

Cresc.

Mais ne peut - on, mais ne peut - on sa - voir en -

on sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -

— sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -

f

JEANNETON.

Je fais dé -

-fin Pour qui s'ap - prê - te le fes - tin?

-fin Pour qui s'ap - prê - te le fes - tin?

-fin Pour qui s'ap - prê - te le fes - tin?

f Tutti *p* Quat. *p*

Ju. *fon - cer mes fu - tail - les Et mes four - neaux chauffent pour vous.*
 Soprani. - BRIOLET.
 C'est un re -
 Ténors.
 C'est un re -
 Basses.
 C'est un re -
 Flûte et Haut.
poco più.

Ju. *Au - quel je vous in - vi - te tous.*
- pas de fi - an - çailles Mais quels sont
- pas de fi - an - çailles Mais quels sont
- pas de fi - an - çailles Mais quels sont
p.

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

pp

JEANNETON. (aux invités.)

C'est un se - cret, Al - lez!

BRIOLET.

El - le m'a re-gar-dé je crois.

pp

(au 2^e groupe.)

Jn al - lez! al - lez! al - lez!

Ju. *al - lez* faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

pp

Ju. heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous.

Ju. *Al - lez* faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Ju. heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous. Chan -

Ju. *tez, chan - tez, chantez les hé-ros de la fê - te, Al - lez faire*

Ju. *un bout de toi - let - te.*

Soprani. *Al - lons faire un bout de toi -*

Ténors. - BRIOLET. *Al - lons faire un bout de toi -*

Basses. *Al - lons faire un bout de toi -*

cresc.

lette, un bout de toi - let - te Et dans une heure au ren - dez - vous.

lette, un bout de toi - let - te Et dans une

lette, un bout de toi - let - te Et dans une

heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la

heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la

fê - te, Oui, de la fê - te Quels que soient les nou - veaux é -

fê - te, Oui, de la fê - te

fê - te, Oui, de la fê - te

JEANNETON.

Al - lez, chan -

-poux.

Quels que soient les nou - veaux é - poux.

Quels que soient les nou - veaux é - poux.

Ju. *tez, chantez les hé-ros de la fê - te, Al - lez faire un bout de toi -*

Ju. *- let - - te.*

Soprani. *Al - lons! chan - tons, chan - tons les hé - ros de la*

Ténors. - BRIOLET. *Al - lons! chan - tons les hé - ros de la*

Basses. *Al - lons! chan - tons les hé - ros de la*

Ju. *Allez faire*

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, oui, les é - poux.

un bout de toi - lette Et dans une heure au ren - dez - vous.

Chantons les

Chantons les

Chantons les

(au 1^{er} groupe.)

Al - lez!

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

pp

(au 2^e groupe.)

al - lez! al - lez! al - lez! al - lez!

Al - lez faire un bout de toi - lette un bout de toi - let - te, Al -

pp

- lez.
Soprani.
Al - lons faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Ténors

Basses.

1^{rs} Viol.

1^{re} Fl.

Al -

heure au rendez - vous.

Dans une heure au rendez-vous, Et dans une heure au ren dez - vous. Al -

Dans une heure au rendez-vous,

8

Clar.

Al - lez! Al - lez! chantez les héros de la fê - te, Al - lez faire
 Al - lons! Al - lons! chantons les héros de la fê - te, Al - lons faire
 Al - lons! chan - tons les héros de la fê - te, Al - lons faire
 Al - lons! chan - tons les héros de la fê - te Oui, de la fê - te Al - lons faire

un bout de toi - let - te.
 un bout de toi - let - te.
 un bout de toi - let - te.
 un bout de toi - let - te.

ff Tutti.

8

2 Fl. Haut.
2 Clar LA Bⁿ
2 Cors RE 2 Pist LA.
3 Tromb. Timb. RE, LA.
Tambour militaire.

RÉP. 67
Oh! le charmant bouquet.

COUPLETS DU BOUQUET.

N^o 5.

Tempo di marcia. (♩ = 116)

LE MARQUIS.

PIANO.

Tempo di marcia. (♩ = 116)

1^{er} Couplet. En jeuneeet galant mi - li - tai - re

2^e Couplet. Voy - ez ce sont des pa - que - ret - tes

A Pa - phos l'a - mour m'ap - pelait Et dans les jardins de Cy -

Qui vous diront é - clat blancheur Puis de mo - des - tes vi - o -

tr *pp*

le M. - dè - re Pour vous j'ai - cueilli ce bouquet. Ac - cep -

- let - tes Sym - bo - le de vo - tre can - deur Vous

f

le M. - tez avec mes homma - ges Et tous les compli -

vous reconnaissez sans dou - te dans tous leurs

p

Cl. et B[♭]

le M. - ments con - nus Ces fleurs vos charmantes i ma - ges, C'est

charmes ingé - nus Mars ce matin a sur sa rou - te Rencon -

Cor et Pist.

poco rit.

le M. Mars qui les offre à Vénus, C'est Mars qui les offre à Vénus Ces fleurs vos charmantes i - mages

- tré les sœurs de Vénus C'étaient bien les sœurs de Vénus Vous vous reconnaissez sans doute

le M. Em - blè - me pur de mes hom - ma - ges. C'est Mars, c'est Mars qui les
Mars ce ma - tin sur sa rou - te A ren - con - tré les

Tromb. Pist.

le M. offre à Venus Ces fleurs vos charmantes i - ma - ges C'est
sœurs de Venus Mars ce ma - tin sur sa rou - te A rencon -

cresc.

le M. Mars qui les offre à Vé - nus.
- tré les sœurs de Vé - nus.

Tutti.
f

8- 1^a 2^a Pour finir.
p

2 Fl. Haut. Clar. LA.
Bⁿ 2 Cors RE.
2 Pist. FA. 3 Tromb.
Timb. LA, RE, G^{ss}e C^{ss}e
Quat:

RÉP. De la sincérité des
militaires en amour. — Du mal ?

DUO.

No 6. Allegretto. (♩ = 152)

JEANNETON.

LE MARQUIS.

Allegretto. (♩ = 152)

PIANO.

1^{re} vns 8^{va} 1^{re} Fl.

pp

Et com-

- ment a - vez-vous pu croi - re De

sots et men - son - gers dis - cours?

1^{re} vns

JEANNETON.

Ne met - tez-vous pas vo - tre gloi - re

1^{re} Fl.

A mul - ti - pli - er vos a - mours?

LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - litai - re

Res - te fidè - le à son ser - ment.

JEANNETON.

Sou-vent on m'a dit le con-trai - re

8-
3
1^{re} Fl.

Mais je veux croi - re, croire a - veu - glé - ment

8-
3
3
3
3

LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - li-tai - re

8-
3
3
3

JEANNETON.

On m'a sou -

le M
Res - te fi - dèle à son ser - ment.

8-
3
8-
3
8-
3
3

Jⁿ *vent* ——— dit le con - trai - — — re

LE MARQUIS.

Et comment

Haut.
cédez.

Jⁿ Mais je veux croire a-veu-glé-ment.

1^e M. a - vez-vous pu croire? Toujours, tou -

Fl. suivez.

Clar. Bⁿ Quat.

Tempo di Valse.

Jⁿ Non! ———

1^e M. - jours un mi-li-tai-re Res - te fi - dèle à son ser - ment,

Tempo di Valse.

pp

Cors.

plus de dé-fi - an - ce,

Non plus de dé-fi - an - ce Je vous crois car mon

rit.

Clar. Cor.

cœur me dit, me dit sans con-fi -

molto rit. **a Tempo.**

- an - ce Il n'est pas de bon-heur, pas

suivez.

Clar.

LE MARQUIS.

de bon-heur. Lais - sez, lais - sez

Clar. Cor. 1^{re} V^{rs} Haut. *col. canto.*

1^{re} M. sans dé-fi-an-ce, Lais-sez par-

JEANNETON. rit. a Tempo. Non,

1^{re} M. -ler vo-tre cœur, lais-sez par-ler vo-tre cœur, Non,

2^{de} plus de dé-fi-an-ce, plus de dé-fi-an-ce Je vous

1^{re} M. plus de dé-fi-

Fl. *suivez.* *Pist. a Tempo.*

2^{de} plus de dé-fi-an-ce, plus de dé-fi-an-ce Je vous

1^{re} M. plus de dé-fi-

Fl.

2^{de} crois et mon â-me Se livre au bonheur, Non,

1^{re} M. an-ce Non,

plus de dé-fi - an - ce Et — mon â — — — — me se

plus de dé-fi - an - ce plus de dé-fi - an - ce laissez par-

livre — au bon - heur, se li - vre au bon - heur

- ler, laissez par - ler — votre cœur, par - ler vo - tre cœur

Mais à votre honneur — j'en —

pp Quat.

— ap - pel - le En — dé - pit —

Jⁿ

— du — qu'en di — ra — t-on — — — — — Tou — —

Jⁿ

LE MARQUIS (embarrassé)

— jours vous me serez fi — dè — le. Jeanneton! Jeanneton!

Fl.

le M.

JEANNETON.

oh! Jeanneton! Ju — — rez de mè — tre fi —

Jⁿ

LE MARQUIS. (il l'embrasse par surprise)

— dè — le Jeanneton! Jeanneton! Jeanne — ton!

Jn
le
M.

sans dé - li - an - ce Car mon

sans con - fi - an - ce Il n'est

Col 8-

Jn
le
M.

à - me se livre au bonheur,

pas il n'est pas de bonheur,

Jn
le
M.

se li - vre, se livre au bon -

Il n'est pas, il est pas de bon -

alr. grando.

Jn
le
M.

- heur, se livre au bon - heur,

- heur, Il n'est pas de bon - heur,

a Tempo.

Fl. Haut.

ff

p

Jⁿ Se — livre au • bon-heur,

le M. Il n'est pas de bon-heur,

Col 8

ff *p*

Jⁿ Se — — — — — li — — — — —

le M. Il n'est pas — — — — —

ff *p* **Tutti.**

Jⁿ — — — — — vre au bon-heur.

le M. de bon-heur.

COUPLETS-TERZETTO

№ 7.

Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

Allegro (♩ = 152)

PIANO.

Tutti.

ff

Plus lent.

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Plus lent (♩ = 108)

Harm.

Cor.

p

sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé, Et nous al -

sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

*poco rit.***a Tempo.** s'adressant à Jeanne.

Je^u _ loas causer en _ sem _ ble De ce qui nous est ar _ ri _ vé. A vous!

J. Nous allons cau _ ser De ce qui nous est ar _ ri _ vé

Je^e Nous allons cau _ ser De ce qui nous est ar _ ri _ vé A

p Quat. *pp* Cor. *pizz.* *ff* Tutti.

Tempo di mazurka. JEANNE.

Je^e vous! Je suis toujours ouvrière Mais marchant grand train

Tempo di mazurka ($\text{♩} = 60$)

pp Quat. *pizz.*

J. Je suis aujourd'hui première Dans mon ma _ gasin. Que l'on

Clar. B[♭]

J. m'aime ou qu'on me craigne Seule je fais loi. Dans la boutique où je règne,

J. *p rit.*
 Tout dépend de moi. C'est mon pa-ys de Co-cagne, Là se tient ma cour

suivrez. Fl. Haut. *col canto.*

J. *JEANNETON.*
 Et pour terminer je ga - gne, je gagne Deux é-cus par jour. Deux é -

J^{re} *JEANNETTE.*
 - cus! A mon tour! Moi je suis toujours danseuse

f Tutti. *p Quat. pizz.*

J^e
 Mais à l'O-pé-ra Et je suis vraiment heureuse Dans ce monde là.

J^e
 Je ne suis que Co-ryphé-e Mais c'est un plaisir! Je danse

Clar. B⁷

p rit. a Tempo.

1^{re} Je en bergère, en fé - e. En fleuve, en zéphir Dans le vieux de la montagne

a Tempo.

Fl. Haut. *col canto.*

2^{de} Je Je faisais l'amour Et pour tout œ-la je ga - gne, je gagne Trois é - cus par

JEANNETON.

3^{de} jour. Que trois é - cus! ah! mes pauvres a -

4^{de} - mi - es Que trois é - cus!

JEANNE.

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

JEANNETTE.

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

Du même but hélas! Nous sommes toutes trois par -
 done?
 done?

- ties, Mais moi j'ai fait de plus grands pas, Mais moi j'ai fait de plus grands

pas, De plus grands pas, De plus grands pas.
 JEANNE.
 De plus grands pas, De plus grands pas.
 JEANNETTE
 De plus grands pas, De plus grands pas.

J^{ne}  *pizz.*

J'a - vais pour parrain, pour père Le sieur Bance - lin J'ai per -

J^{ne}  *Clar. Bⁿ*

- du l'année derniè-re Mon pauvre parrain; Il m'a fait son hé-ri-tiè-re

J^{ne}  *p rit.*

Riche me voilà! Je suis aujourd'hui rentiè-re Joint à tout ce-la, -

suivez.

J^{ne}  *Fl. Haut. col canto.*

La for - tune m'accom-pagne Car en ce séjour En moyenne moi je

ga- gne, je gagne trente écus par jour.

JEANNE.

Trente écus par jour!

JEANNETTE.

Trente écus par

Fl. Vns

Trente écus par jour, par jour!

par jour!

jour! par jour!

Tutti.

Fl. Haut. Clar. LA.
Bⁿ Cors MI, Pist. LA.
Tromb. Timb. MI, SI.
G^{sse} C^{sse} Quat.

RÉP. *La foule envahit ce jardin
et Jeanneton qui ne revient pas.*

CHŒUR ET ENSEMBLE.

N^o 8.

Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro (♩ = 126)

PIANO.

Clar. Cors

Haut. *cresc* *poco* *a poco*.

mf Flûte.

f

f

Soprani.

On _ a _ fait un bout de toi_lette, un bout de toi_let_te Nous voici

Ténors.

On _ a _ fait un bout de toi_lette, un bout de toi_let_te

Basses.

On _ a _ fait un bout de toi_lette, un bout de toi_let_te

Tutti.

tous au rendez - vous .

Nous voici tous au ren - dez - vous .

Nous voici tous au ren - dez - vous .

Et vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te. la pe - ti - te fê - te Quels que soient

les nouveaux é - poux. Et vi - ve, Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve, Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,

Flûte. Cuivres.

vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi - vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi - vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -

cresc.

p *lég.*

- let - - - te Voi-ci la bel-le Jeanne - ton.

- let - - - te Quoi c'est el - le qui se ma-

ff *Haut.*

JEANNETON.

Où, mes à - mis, c'est moi. c'est moi!

Mais où donc

- ri - - - e!

Mais où donc

Flûtes.

Mais où donc est l'heureux é - poux.

est l'heureux é - poux Mais où -

est l'heureux é - poux Mais où donc est l'heureux é - poux.

Mais où donc est l'heureux é - poux.

Cor.

JEANNETON

Ex - cu - sez - le, je vous en prie S'il est re - te - nu loin d'i -

Cor.

- ci As - su - ré - ment ce n'est pas de sa fau - te, Mais

il doit être i - ci, i - ci dans un ins - tant, Et je dé - sire en

rit. l'at - tendant Qu'on rie, qu'on boive et qu'on saute *a Tempo.* A - vant vous per - met -

rs vs

JEANNETTE.

- trez Eh Jeannette! Me voi - la!

Flûte. *p*

JEANNETON.

Mes chers a - mis pour compléter la

fê - te, complé - ter la fê - te Je vous pré - sente a - vec bon - heur Mes deux de -

_moisel - les d'hon - neur. Mes deux de - moisel - les d'honneur.

Soprani. Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur
Ténors. Eh quoi! ces beau - tés ra - vis -
Basses. Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur
 Eh quoi! ces beau - tés ra - vis

Flûte et Cl.

El les sont ra-vis-san-tes Combien, combien de grâces
 - san - tes, Com bien de

El les sont ra-vis-san-tes Combien, combien de grâces
 - san - tes, Com bien de

sé-duit-santes, D'honneur, d'honneur el les sont sé-duit-san-tes.
 grâ - ces sé - dui - san - tes,

sé-duit-santes, D'honneur, d'honneur el les sont sé-duit-san-tes
 grâ - ces sé - dui - san - tes,

JEANNETON. JEANNE. JEANNETTE.

Vous a-vez du succès! La chose est é-vi-den-te! Vous ê-tes

El - les - sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

Quat

Je
vraiment indul - gen - tes — D'honneur que de beauté, de charmes
— san - tes El - les sont
— san - tes — D'honneur que de beauté, de charmes
— san - tes El - les sont

JEANNETON.
D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.
JEANNE.
D'honneur vous nous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.
Je
D'honneur vous nous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.
et d'appas, D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.
ra - vis - san - tes.
et d'appas, D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.
ra - vis - san - tes.

FINAL.**Œ 9.****Même mouvement.**

JEANNETON.

Hélas!

JEANNE.
JEANNETTE.

BRIOLET.

Même mouvement.

PIANO.

Flûte et Cl.

pp

1^{re}

hé - las! Le jour des épousailles Si tôt hélas! ne saurait

2^{de}

re - ve - nir Et le repas des fi - an - çail - les Au - ra

Soprani.

Ténors. Et le re - pas Peut

Basses. Et le repas des fi - an - çail - les Au - ra

Et le re - pas Peut

JEANNE.

JEANNETTE.

le temps le temps de refroidir. On ne vient pas. Mais non l'heure
 re - froi - dir.
 le temps le temps de refroidir.
 re - froi - dir.

est pas sé - e Je ne sais pour quoi ce re - tard...

BRIOLET.

JEANNETON.

poco rit.

Dans tous les cas je me pendrai plus tard. A dieu la fête, Adieu la
 Le re - pas peut re -
 Le re - pas peut re -
 Le re - pas peut re -

Più moderato.

rit.

J^u fê_te commen_cé - - - e.

froi - - - dir. Mais

- froi - - - dir. Mais

- froi - - - dir. Mais

Più moderato. (♩ = 108)

f Cuivres. Quat.

(Parlé)
La chaise de
M^{lle} Guimard.

qu'est - ce donc que tout ce - la?

qu'est - ce donc que tout ce - la?

qu'est - ce donc que tout ce - la?

Tutti.

JEANNETTE.

Me voilà!

ff

La Guimard! _____ La Guimard! _____ La danseu-se de l'o-pé-

ff

La Guimard! _____ La Guimard! _____ La danseu-se de l'o-pé-

ff

La Guimard! _____ La Guimard! _____ La danseu-se de l'o-pé-

ff Cuivres.

Quat.

ff

Me voi-là! _____ Oui,

dim.

-ra, La dan-seu-se de l'opé-ra.

-ra, La dan-seu-se de l'opé-ra.

-ra, La dan-seu-se de l'opé-ra.

*dim.**p*

Harm.

Pist. et Cor.

Jr. Jean_ne_ton ——— c'est votre a_mi — e Et dans cet ins_tant so_len —

1^{re} Cl.

J. — nel ——— Je vous répons du co_lo_nel — Du ré — gi —

ff *mf* *Qu. res.* 1 Fl. & Cl.

Jr. — ment de Pi_car.di e Je

ff tutti. *pp* Herm. Quat.

Jr. ne crois pas ——— vous a_buser ——— Car sans vous en di_re les

Je
 eau - ses Il me doit dé - jà tant de cho - ses Qu'il n'a

Je
 rien à me re - fu - ser Oui Jean - ne - ton c'est

*1^{re} vns
Haut.*

Je
 votre a - mi - e Et dans ce moment so - len - nel Je

Je
 vous répons du Colo - nel Du ré - gi - ment de Pi - cardie

f

Soprani.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Ténors.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Basses.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

f Tutti.

JEANNETON.

Je ne sais plus ni que vous di - re, Ni comment vous re - mer - ci -

p

(apparition du carrosse, la porte se rouvre)

- er.

Soprani.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

Ténors.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

Basses.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

ff Cuivres.

Le carrosse de M^{me}
la comtesse Du Barry. *ff*

La com_tes - se Du Bar_ry! _____

ff

La com_tes - se Du Bar_ry! _____

ff

La com_tes - se Du Bar_ry! _____

The first system features three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'La com_tes - se Du Bar_ry!' repeated. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo).

JEANNE.

Me voi - ci! Oui

où donc est el - le?

où donc est el - le?

où donc est el - le?

Harm. *f* *dim.* *p*

The second system begins with Jeanne's entrance. She sings 'Me voi - ci!' followed by 'Oui'. The vocal staves then show her searching for the Countess, with the lyrics 'où donc est el - le?'. The piano accompaniment features a harmonic progression marked *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

J. Jeanne_ton c'est votre ami - e Et dans ce momentsolen - nel Je

p *f* *p*

The third system shows Jeanne and the Countess. Jeanne sings 'Jeanne_ton c'est votre ami - e Et dans ce momentsolen - nel Je'. The piano accompaniment features a harmonic progression marked *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

J. vous répons du Co-lo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - car - di -

J. - - e Je

f *pp*

J. puis i - ci — vous ré - pé - ter — La pro - messe qui vous est

J. fai - - te De - main à dé - faut de Jean - net - te — Sur

J. 

Jean - ne vous pouvez comp - ter ———— Oui, Jean-ne-ton ——— c'est

LES VES
Haut.
f

J. 

votre ami - e Et dans ce moment so-len - nel ——— Je vous répons du Colo-

f *p*

JEANNETON.

J. 

nel Du ré - gi-ment de Pi - car-di - e. De Jean-ne-ton vous

Soprani.
De Jean-ne-ton — ce

Ténors.
De Jean-ne-ton — ce

Basses.
De Jean-ne-ton — ce

f

les a_mi - es Dans ce moment si so-len - nel — Vous ré-pondez du Colo -

sont les ami - es Qui dans cet instant so-len - nel — Lui ré-pondront du Colo -

sont les ami - es Qui dans cet instant so-len - nel — Lui ré-pondront du Colo -

sont les ami - es Qui dans cet instant so-len - nel — Lui ré-pondront du Colo -

Mouv! de la Chanson.

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - e.

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - e.

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - e.

- nel — De Pi-car - di - e.

Mouv! de la Chanson.

p

B^u Cor.

1^{re} *Tant de sur - pri - ses me font peur Deux reines. l'u - ne de thé -*

1^{re} *- â - tre L'au - tre qu'un roi même i - do - lâ - tre Sont mes de - moi - sel - les d'hon -*

1^{re} *- neur.*

JEANNE, JEANNETTE.

C'est un plai - sir, c'est un hon - neur!

Soprani.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Ténors.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Basses.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Tutti.

C'est pour nous que se - ra l'honneur Malgré notre ex - is - ten - ce fol - le

pp Quat.

Nous vous avons te - nu pa - ro - le Et par - tageons vo - tre bonheur

Dan - - seur - se bour - geoi - se ou comtes - se Il faut nous rap - peler sans

suivez.

ces - se Ce que nous étions au can - ton. Jeanne, Jean -

JEANNETTE.

Soprani.

Quoi donc? —

Ténors.

Quoi donc? —

Basses.

Quoi donc? —

Fl.

Clar.

J.
 -nette et Jean-ne - ton Tou-tes trois sur le mê-me ton Aujourd'hui

J.
 re - connaî - trait - on Jeanne, Jean-nette et Jean-ne - ton?

Soprani. JEANNETON, JEANNETTE avec les 1^{re}s Soprani.

Aujourd'hui

Ténors.
 Aujourd'hui

Basses.
 Aujourd'hui

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean-nette et Jean-ne - ton? Na-guère

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean-nette et Jean-ne - ton? Na-guère

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean-nette et Jean-ne - ton? Na-guère

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean-nette et Jean-ne - ton? Na-guère

sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Aujourd'hui re-connaît-trait -

sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Re - con - naî - trait -

sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Re - con - naî - trait -

- on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - ton?

- on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - ton?

- on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - ton?

Vi-ve la Com-tes-se!

Vi-ve la Com-tes-se!

Vi-ve la Com-tes-se!

vi - ve la Gui - mard! Re - gret - tons leur départ Et re - disons sans

vi - ve la Gui - mard! Le cœur rem - pli, le cœur rempli d'i -

vi - ve la Gui - mard! Le cœur plein d'i - vres - se, d'i -

ces - se Vi - ve Gui - mard et la Com - tes - se!

- vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - se!

- vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - se!

Fin du 1^{er} Acte.

2 Fl. Haub.
 2 Clar. SI b. B^u
 2 Cors SI b. bas.
 7 Pist. SI b.
 3 Tromb. Timb SI b, FA.
 Grosse Csse Quat.

INTRODUCTION.

CHŒUR DU PETIT LEVER.

N^o 10.

Moderato.

JEANNETTE.

GLORINDE.

D'AUBERVAL.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato. (♩=112)

Tutti.

ff Cuivres.1^{re} FL. Cl.*p* *dim.*Cors. B^u

Quat.

pp

Soprani.

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

Ténors.

pp

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

Basses.

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

Mais ne

Ne — nous y fi-ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas, Non, non la pru - den - ce

CLORINDE.

Hi -

- ce le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

- ce le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

presto.

c. - er le prince de Sou_bise En tête à tête l'a surprise A_vec le marquis

c. de Nocé Et trop justement offen_sé De l'o_pé_ra par

Soprani. *f*

Ténors. De Nocé? de Nocé?

Basses. De Nocé? de Nocé?

Tutti. De Nocé? de Nocé?

8 - - - - -

c.  *- tout il ju-re De fai-re chasser la par-jure Il veut se venger sans retard.*

Soprani. (avec une pitié feinte) *pp* *rall.*
mf Pau - vre Gui - mard! — Pau - vre Gui - mard! —
 Tenors. *pp*
mf Pau - vre Gui - mard! — Pau - vre Gui - mard! —
 Basses. *pp*
mf Pau - vre Gui - mard! — Pau - vre Gui - mard! —
 Harm. *pp* Quat. 1^{re} V^{us} *rall.*

1^o Tempo.
 *Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le*
Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le
Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le
 1^o Tempo.
p. Quat. 3 *Ped.* ☆

Mais ne

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den - ce :

- ce le con-seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

- ce le con-seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

D'AUBERVAL.

Pau - - vre Gui - mard!

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Harm

Ped. *

JEANNETTE.

Récit *ad lib.*

Eh! quoi c'est moi que l'on plaint de ta

_vre Gui - mard. —

_vre Gui - mard. —

_vre Gui - mard. —

rit.

Tutti.

sor - te. Qu'il soit fu - rieux que m'in - porte

CLORINDE. On dit le prince fu - ri - eux! Pour:

Allegro. (♩ = 168)

pizz. Quat. pp

S'il se ven - geait, tant mieux!

_tant s'il se ven - geait

Tutti.

COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX.

Allegretto. (♩ = 92)

JEANNETTE.

(1^{re} Couplet) On sait que j'ai deux a - mou -
 (2^e Couplet) Le vieux est le flat - teur du

pp Quat.

reux Dont l'un est jeune et l'au - tre vieux; Que du vieux dé - pend
 roi, Le jeune est mon flat - teur à moi; Du jeu - ne je com -

ma splendeur Et du jeu - ne tout mon bonheur. On sait le vieux très
 - ble les vœux, Le roi ré - compen - se le vieux. Mais a - yant dif - fé -

2 Cors

bien en cour, Le jeu - ne me fait bien la cour, Le vieux est a - do -
 - rents emplois, Tous deux doi - vent res - ter je crois, Le vieux - au servi -

poco rit.

Je
 _ré du roi, Le jeune est a - do - ré de moi. Eh!
 _ce du roi, Le jeune à mon ser - vice à moi.

Pist.

Je
 bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je veux, Je

Je
 veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

Je
 vieux. Eh! bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je

Je
 veux, Je veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

vieux.

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Cuivres. *f*

der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux.

der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux.

der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux.

N^o 10^{bis}

SORTIE.

PIANO

Tutti.

Cuivres. *f*

2 Fl. Haut.
2 Cl. SI b. B \flat
2 Cors SOL.
2 Pist. SI b.
3 Tromb.
Timb SOL R \acute{e} .

RÉP: Vous aimez
donc bien? Si je l'aime!

ROMANCE.

N $^{\circ}$ 11.

Andantino.

BRIOLET.

PIANO

Andantino. ($\text{♩} = 84$)

Quat. pizz.

pp

Dieu! quel - le fai - blesse est la

nô - - tre! Pour la ché - rir com - me ce - là, El -

Clar. et Cor.

le n'a rien de plus qu'une au - - tre Mais je n'ai - me que ce qu'elle

a Seule el - le me tour - ne la tê - te Par

Haut.

B. ses at_traits fas_ci - na - teurs Et j'ai beau me di - re c'est

court. *a piacere.*
bê - te! Pau_vre fou cher_che donc ail - leurs.

B. 2^e Couplet. J'ai vu des yeux plus beaux sans dou - - te Mais

ces yeux n'étaient pas ses yeux, Au_cu_ne des voix que j'é - cou - - te N'a

B

ses ac_cents mé - lo - di - eux Et les ap - pas de la plus

Hautb.

B

bel - - - le Pour moi ne sont pas des ap - pas En -

B

_fin tout ce qui n'est pas el - le Pour mon amour n'e - xis - te

long.

pp

B

pas.

Quat.

2 Fl. Haut.
2 Cl. Sib.
B^u 2 Cors FA.
2 Pist. Sib. 5 Tromb.
Timb. UT, FA
G^{re} C^{re} Quat.

RÉP: *Approchez donc, et ne
baissez pas les yeux. C'est que...*

TRIO.

N^o 12.

Allegretto.

JEANNETON.

JEANNETTE.

LE MARQUIS.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 108)

Tutti.

ff

Ah! mon Dieu! Je suis fol -

Qu'a - vez-vous?

p

le!

Quoi vous connais - sez le marquis?

Quoi vous me con - nais.

JEANNETON.

le M. *sez... Qui donc le marquis, Je ne connais pas le mar-*

LE MARQ

le M. *quis... Non, non sur ma pa-ro-le C'est La Ra-mé-e, La Ramé-e. Qui*

JEANNETON.

le M. *C'est La Ra-*

JEANNETTE. *(riant)*
Vous ê-tes La Ra-mée!

le M. *moi je se-rai La Ramé-e?*

Mouv! doublé.

le M. *-mé-e, La Ra-mé-e, La Ra-mé-e.*

Mouv! doublé ($\text{♩} = 108$)

vous

pp
Altos.

Hein!.. moi... moi... Je suis La Ra - mée Tiens! vous! vous

1^{er} Cor.

JEANNETON. (avec feu) JEANNETTE. (saluant ironiquement) LE MARQ.

êtes La Ra - mée. C'est lui! c'est lui! Monsieur de La Ra - mée. Par -

JEANNETON. *cresc.* JEANNETTE.

C'est lui! C'est vous!

le M. - dieu! par - dieu! la farce est bien jou - é - e. Qui

cresc.

JEANNETON.

C'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui!

Je C'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

le M. moi... qui donc ça moi, qui donc ça moi?

ff *Tutti.*

JEANNETON.

Dus - sé-je être enfer - mé - e Je soutiens aujourd'

(♩ = 92)

poco rit. *pp* Quat.

1^{er} Cor

J² lui Que c'est bien La Ra - mé - e, Oui, c'est lui, c'est lui, oui,

J² c'est bien lui! C'est - La Ra -

JEANNETTE.

Si c'est bien La Ra - mé - e Soy - ons bonnes pour lui Si c'est

1^{re} Fl.

J² - mé - e c'est bien lui, c'est bien lui, c'est bien lui! Dus -

J² lui soy - ons bon - nes pour lui, oui pour lui.

LE MARQUIS.

Qui La Ra - mé - e?

- sé-je être enfer- mé - e, ————— Dussé-je être enfer- mé - e, —————
 Quoi
 Je suis donc La Ra- mé - e. —————
cresc.
 — enfer- mé - e c'est lui, ————— C'est lui bien lui c'est
 c'est vous La Ra- mé - e Marquis ————— Marquis c'est
 Moi La Ra- mé - e qui
 lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui !
 vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous !
 moi, — qui moi, — c'est moi, — c'est moi, c'est moi !
ff

Je [>]
Sans com - pren - dre je vous é - cou - te! Un sol -

Je
- dat! lui, le marquis de No - cé! Le Co - lo - nel!

Je
Le Co - lo - nel! de vo - tre fi - an -

JEANNETON.

Vous vous trompez sans doute

(riant à tue tête)

Je
- cé! Mais

LE MARQUIS.

(riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The image shows a musical score for a scene from 'Les Femmes de Goodwill'. It features three vocal parts (Duo, Jeune Femme, and Le Mari) and a piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in French, including 'marquis de No-cé!' and 'ah! ah! ah!'. The piano part includes dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).

Duo
marquis de No - cé! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! _____ Dus -

Jeune Femme
marquis de No - cé! _____

Le Mari
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! _____

Piano
ff *dim.*

p
_sé-je être enfermée Je soutiens aujourd'hui Que c'est bien La Ra - mée Oui c'est

p Quat.
1^{er} Cor.

Ju. lui, c'est lui, oui c'est bien lui! _____

JEANNETTE.

Si c'est bien La Ra - mé - e So - yons bonnes pour

1^{re} Fl.

Ju. C'est La Ra - mé - e C'est bien lui, c'est bien lui, c'est bien lui! Dus -

Je. lui si c'est lui, Soyons bon - nes pour lui oui pour lui.

LE MARQUIS.

Qui La Ra - mé - e.

Ju. - sé-je être enfer - mé - e _____ Dussé-je être enfer -

le M. Je suis donc La Ra - mé - e! _____

cresc.

1^{re} J^o - mé - e En - fer - mé - e c'est lui

2^e J^o Quoi! c'est vous La Ra - mé - e Mar - quis

1^{re} M. Moi, La Ra -

cresc. *f*

1^{re} J^o C'est lui, bien lui, c'est lui, — c'est lui, C'est

2^e J^o Mar - quis c'est vous, c'est vous, C'est

1^{re} M. - mé - e Qui moi, — qui moi, — c'est

1^{re} J^o lui, c'est lui, c'est lui, c'est — lui, bien lui!

2^e J^o vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

1^{re} M. moi, c'est moi, c'est moi!

Tutti. *ff*

LE MARQUIS.

Puis qu'il faut donc que ce soit moi De cette a - ven -

tu - re nou - vel - le Je vais vous di - re le pour -

quoi! Je vais vous di - re le pour - quoi!

RONDEAU.

Moderato.

LE MARQUIS.

Moderato. (♩ = 84)

p *ds. vns.* *pp* *Quat. pizz.*

vous allez comprendre peut
ville

le M. être Que ce n'est pas sans rai - son, — Ni sans plaisir que j'ai fait

le M. mettre Mon - sieur La Ramée — en pri - son. Ce bé - litre de La Ra -

le M. - mée Qui pas - se, qui pas - se pour ê - tre vraiment Un des beaux

le M. hommes de l'ar - mé - e Est hé - las! est hé - las! mon por -

rit.

Tempo 1°

le M. *rit.*
 _trait vi - vant Cette ressemblance insen - sé - e Me
 Tempo 1°
 1 Fl. col canto.

le M. *rit.*
 eau - semaintet maint en - nui, Vous voyez que sa fian - cé - e Vient de me
 Cor.

le M. *très rythmé.*
 prendre i - ci pour lui. Au ré - gi - ment ses ca - ma -
 Pist. *très rythmé.*

le M.
 - ra - des En pre - nant un ton so - len - nel S'en
 3

le M.
 vont lui demander des gra - des En l'appe - lant mon Co - lo -
 3 *rit.*

a Tempo.

le M. *nel; Et quand hi - er, fier comme un pa - ge S'a - van -*

3 *p*

a Tempo.

Cor.

le M. *- çant. presque no - ble - ment Il vint pour vo - tre ma - ri -*

Cl. et B[♭]

le M. *- a - ge Me de - man - der mon con - sen - te - ment*

rit.

rit.

a Tempo.

le M. *J'ai fré - mi jus - qu'au fond de l'âme En pensant je ne sais pourquoi -*

a Tempo.

ppp Quat. pizz.

1^{re} M.
 Qu'à l'oc-ca-si-on — u-ne fem-me Pourrait bien le pren-dre pour

Poco animato.

1^{re} M.
 moi, Car à vous mê-me, J'en ap-pel-le A-vec

Poco animato.

Cl. et B^u

1^{re} M.
 el-le, a-vec el-le tout seul i-ci, De l'er-reur de ma-dmoi-

rit.

1^{re} M.
 sel-le Je pou-vais, je pou-vais a-bu-ser aus-si —

rit.

rit.

a Tempo.

J'ai craint pour moi ce que peut - é - tre Un ma - ri craint a - vec rai -

a Tempo.

son. — Et voi - là pour quoi j'ai fait met - tre Mon -

Plus vite.

Plus vite.

sieur La Ra - mée en pri - son. Mon Dieu la

Animato.

Animato. (♩ = 168)

Tutti

JEANNETON.

sin - gu - lière his - toi - re ! J'ai l'air d'y

JEANNETTE.

Ay - ons l'air de le croire Se ressembler comme ce - là Tous les jours

LE MARQUIS.

Je n'en fait point ac - croire Tous les jours

croi - re Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que
 on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que
 on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

ça.
 ça.
 Je connus u - ne danseu - se, Qui se trouvait

p

ça.
pp Quat.

De son directeur
 a - moureu - se De son directeur Qui ressemblait

Harm.

1 Fl.

de lan - ga - ge, De tournure et de vi - sa - ge, A son -

JEANNETON.

A son pro - tec - teur.

pro - tec - teur.

rit poco.

Eh! bien! mal - gré

Quat.

rit poco animato.

sa sa - gesse, El - le se trom - pait sans cesse, El - le se trom - pait sans cesse

Et sou - vent je lui di - sais Pour Dieu! numé - ro - te -

pizz.

Tempo di Valse mod^{to} (♩ = 72)

(se penchant sur l'épaule du Marquis avec une coquetterie narquoise)

Je

- les Cette er - reur est souvent la nô - tre

Harm. *p*

8

Je

Et - même ail - leurs qu'à l'o - péra - Prendre deux hommes l'un pour

8

JEANNETON.

Cette er - reur est

Je

l'au - tre - Partout on ne voit que ce - la.

pp

souvent la nô - tre - Et - même ail - leurs qu'à l'o - péra - Prendre

Je

Cette er - reur est la nô - tre Même ail -

LE MARQUIS.

Oui, -

deux hommes l'un pour l'au - tre On ne voit que
 leurs qu'à l'o - pé - ra qu'à l'o - pé - ra, On ne voit que ce -
 On ne voit que ce - la Rien que ce -

cresc.
f
cresc. f

ça Vrai -
 - la, que ce - la.
 - la, que ce - la. Ce bé - li - tre de La Ra - mé - e

p
 Flûte et Clar.

- ment! Mais
 Vrai - ment! mais
 Est hélas mon por - trait vi - vant.

5 4 3

J^u
cha - que jour on voit, on voit

J^e
cha - que jour on voit, on voit

J^u
ça, on voit — ça Partout on voit ce - là.

J^e
ça, on voit — ça

LE MARQUIS.
Cet - te ressemblance in - sen -

J^u
Vrai -

J^e
Vrai - ment! Vrai -

le M.
sé - e Me cau - se maint et mainten - nui.

Jⁿ *J^e*

ment! Cette er - reur est la nô - tre

ment! Cette er - reur est la nô - tre Et même

ff *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Jⁿ *J^e*

Où, — Ailleurs

ailleurs qu'à — l'o-pé-ra, qu'à l'o-pé-ra, —

poco rit.

Jⁿ *J^e*

qu'à l'o-pé-ra On ne voit que ce - la.

Cette er - reur est souvent la

poco rit. *f* *ff*

Ped. *

J¹ Prendre deux hommes

J² nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

Ped. ☆ Per. ☆

J¹ l'un pour — l'au - tre. — On — ne voit que

J² Par — tout on ne voit que ça, Cette er -

LE MARQUIS.

L'er -

Ped. ☆

Accélérez légèrement le mouvt

J¹ ça Cette erreur la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

J² - reur est souvent la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

le N. - reur est souvent la vô - tre — A — l'o - péra —

Ped. ☆ Ped. ☆

1^{re} *Prendre deux hommes l'un pour l'autre On ne voit que*

2^e *Prendre deux hommes l'un pour l'autre A l'o - pé - ra on ne voit que ce -*

3^e *Prendre deux hommes. On ne voit que ce - la, voit que ce -*

cresc.

8-

Animato.

1^{re} *ca. On ne voit que ce - la Ailleurs qu'à l'o pé - ra, On ne*

2^e *- la. Ailleurs qu'à l'o pé - ra, On ne*

3^e *- la. Ailleurs qu'à l'o pé - ra, On ne*

Animato: (♩=132) très rythmé.

p Harm. et Cuivres. *f* Tutti.

1^{re} *voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'o pé -*

2^e *voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'o pé - ra On ne voit que ce - la, Ailleurs qu'à l'o pé -*

3^e *voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'o pé -*

p Harm.

1^{re}
 2^e
 3^e
 M.

_ra on ne voit que ce - la, Que - ce - la,

_ra on ne voit que ce - la, Que ce - la,

_ra on ne voit que ce - la, On ne voit, on ne voit, on ne voit que ce - la,

8-

1^{re}
 2^e
 3^e
 M.

on ne voit que ca.

on ne voit que ca.

on ne voit que ca.

8-

Harm.

1^{re}
 2^e
 3^e
 M.

Pist.

2 Fl. Haut
2 Cl. SI b.
Basson.
2 Cors UT.
2 Pist. SI b.
2 Tromb.
Timb. UT-SOL.

COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ. ⁽¹⁾

N^o 15.

Presto.

JEANNE.

PIANO

Presto. (♩ = 88)
8

pp Flûte. Haut.

1^{re} Vrs

JEANNE.

1. La chro-ni-que mé-di-san-te me pour-suit,
2. En-tre nous par-fois je chan-ge. oui par-fois,

Me poursuit de tou-te part Au-jour'd'hui que par ha-sard
Et n'ai pas tou-jours é-té En fait de fi-dé-li-té,

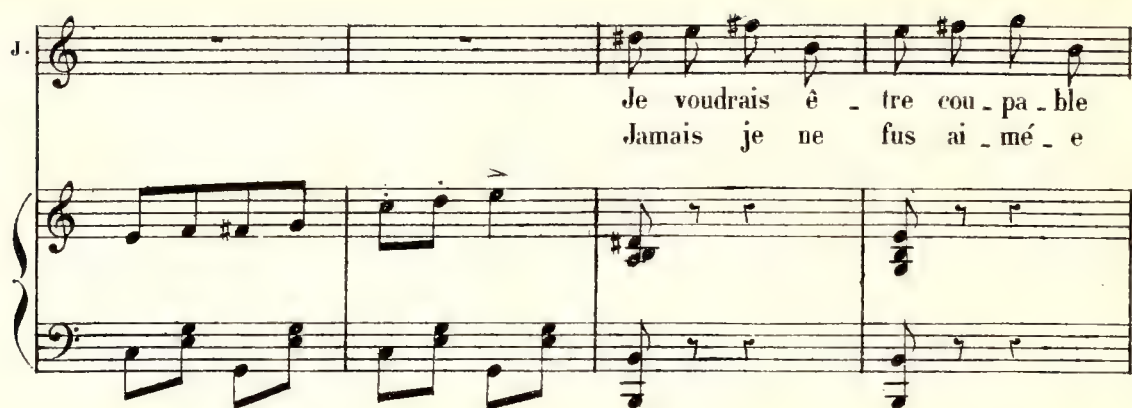
(1) Au théâtre ces Couplets se chantent en SI b.

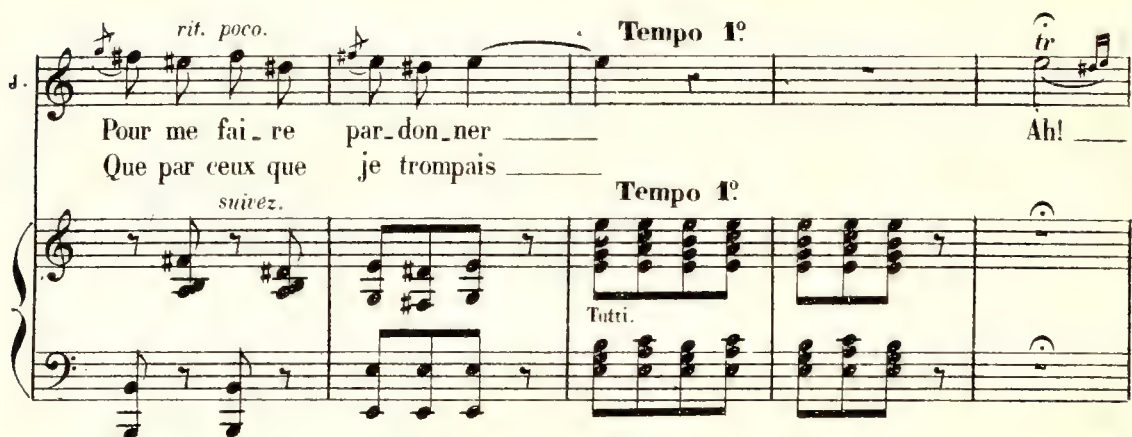
J. 
 Aujourd'hui que par hasard je suis vrai - ment, — oui, vraiment
 Certes je n'ai pas toujours tou - jours é - té — Ce que l'on ap -

J. 
 in - no - cen - te, oui vraiment in - no - cen - tè, Or ne pou - vant
 - pelle un ange, un an - ge, un an - ge Eh bien je le

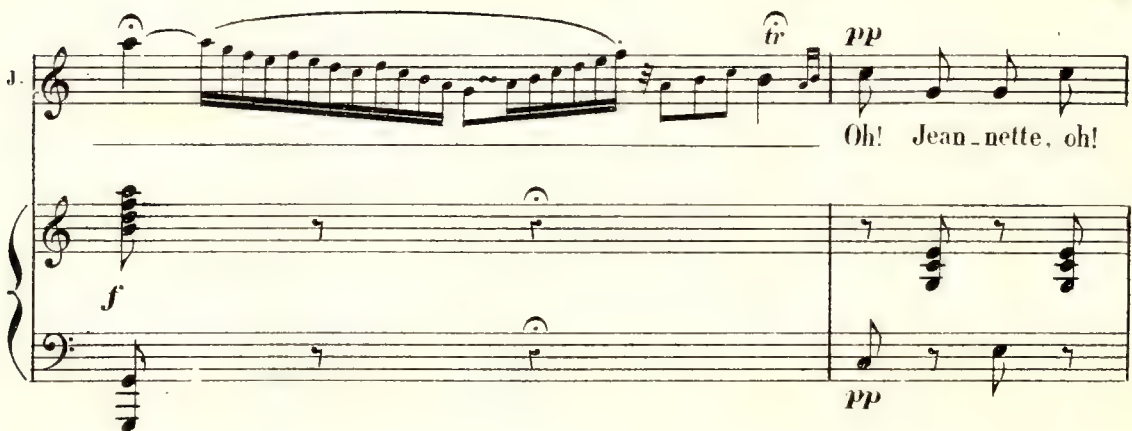
J. 
 dé - tourner Le soupçon dont on mac - ca - ble Je voudrais é -
 pa - rie - rais Jamais je ne fus ai - mé - e Je di - rai même

J. 
 - tre cou - pable Pour me fai - re par - don - ner. —
 es - ti - mé - e Que de ceux que je trompais. —

J.  Je voudrais é - tre cou - pa - ble
Jamais je ne fus ai - mé - e

J. *rit. poco.*  Pour me fai - re par - don - ner Ah! *tr*
Que par ceux que je trompais *Tempo 1º*

suiv. *Tempo 1º*
Tutti.

J.  Oh! Jean - nette, oh! *pp*
f *pp*

J.  ma pau - vre Jean - net - te Que l'homme est donc

J. *bê - te! Que l'homme est donc bê - te! Quand nous le trom -*

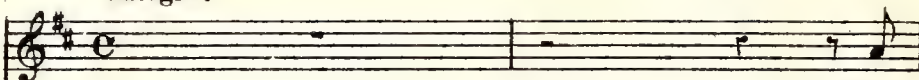
J. *poco cresc.* *dim.*
-pons Hé - las! il nous ex - cu - se! Mais toujours il

J. *poco rit.* *hâtez.*
nous ac - cu - se Quand nous ne le trompons - pas.

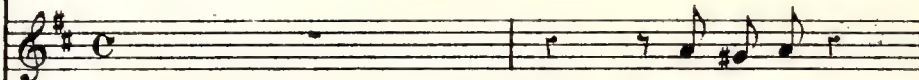
suivez. *f Tutti.*

1^a *2^a*
p

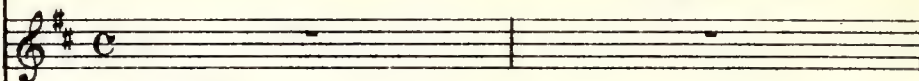
2 Fl. Haut.
2 Clar. LA. B⁹
2 Cors RE
2 Pist. LA.
3 Tromb.
Timb RE.

TERZETTINO.**№ 14.****Allegro.****JEANNETON.**

Trois

JEANNE.

Trois femmes!

JEANNETTE.**Allegro. (♩ = 104)****PIANO.**

JEANNE.

le connaît pas! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven -

JEANNETTE.

JEANNETON.

- geance! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven - geance! Ju -

JEANNE.

- rons de venger cette of - fense. Ju - rons de venger cette of -

JEANNETON.

Jurons - le! jurons - le!

- fense. Jurons - le! jurons - le!

JEANNETTE.

Jurons-le! jurons-le!

Pist. Cors. *f* *dim.*

1^{re} Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -
 2^e Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -
 3^e Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -
 pp

1^{re} -le! Oui, nous nous venge - rons! Jurons - le! Oui, nous nous venge -
 2^e -le! Oui, nous nous venge - rons! Jurons - le! Oui, nous nous venge -
 3^e -le! Oui, nous nous venge - rons! Jurons - le! Oui, nous nous venge -
 pp

1^{re} - rons! Mais com - ment? nous i - gno - rons Ce
 2^e - rons! Mais com - ment? nous i - gno - rons Ce
 3^e - rons! Mais com - ment? nous ignorons
 Mais com - ment? nous ignorons

que nous lui fe - rons — Jurons - le! Oui, nous nous venge -

que nous lui fe - rons —

Ce que nous lui fe - rons

- rons! — Oui, ju -

Jurons - le! Oui, nous nous venge - rons! Oui, ju -

Oui, ju -

rons - le!

rons - le!

rons - le!

Jurons -

cresc. *ff*

dim. *p*

pp

Jⁿ — Oui nous nous venge - rons! — Mais comment, comment nous l'igno -

J. — Oui nous nous venge - rons! — Mais comment, comment nous l'igno -

J^e — le! — ju -

pl. *pp*

cr. sc. *f*

Jⁿ — rons — Cepen - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju -

J. — rons — Cepen - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju -

J^e — rons! — Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju -

cr. sc. *f*

Jⁿ — rons! — Nous ven - ger nous est

J. — rons! — Il fut des plus in - fâ -

J^e — rons! — Nous ven - ger nous est

Harm. *ff*

Ju dû, nous venger nous est dû.

Je - - - mes.

J. dû, nous venger nous est dû. Et contre lui trois

Ju C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du, C'est un homme per.

Je C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du,

J. fem - - - mes!

Ju - du. C'est un hom - me per.

Je C'est un hom - me per - du. Nous venger nous est dû,

J. C'est un hom - me per - du. C'est un hom - me per.

dim.

du, un hom - me per - du.

du, un hom - me per - du.

du, un hom - me per - du.

Jurons-

ad lib.

pp

Car nous nous vengerons! Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-

pp

Car nous nous vengerons! Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-

le Ju - - - rons!

Fl.

crusc. *f*

- dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!

f

- dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!

Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju - rons!

f

Cuivres. *ff*

Animez.

Je
C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

Je
C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

J.
C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

Animez.

Je
un hom - me per - du.

Je
un hom - me per - du.

J.
un hom - me per - du.

ff Tutti.

Ped. ☆ Ped. ☆

2 Fl. Haut.
2 Clar. LA.
B⁷ 2 Cors MI.
2 Pjst. LA. 3 Tromb.
Timb. MI, SI. G^{re} C^{re}

RÉP. *Laissez-moi faire,
maintenant je répons de tout.*

FINAL.

N^o 15.

Moderato assai.

JEANNETON.
JEANNETTE.

FLORINE.

BRIOLET.

LE MARQUIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato assai. (♩ = 84)

PIANO.

LES PETITS CADETS.

p très léger.

trices Se glissent dans les coulisses Pour de petits ca - dets, nous a-vons des suc -

cès, Car on nous voit a-vec dé - lice Y croquer no - tre béné - fice. Mais - dût le

diable en avoir sa part Que de jo - yeu - ses nuits fol -

(Cette mesure en vaut une et demie des précédentes)

(du bout des lèvres)

les Et ce soir chez Guimard et ce soir chez Guimard Jetons nos dernières pis -

f

- to - - les oui - da!

Ténors.

LES FINANCIERS.

Basses.

mf

Nous

Nous som - mes les gens de fi - nan - ce

p

som - mes les gens de fi - nan - ce Et tant que l'o - pé -

f

Et tant que l'o - pé -

mf

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

JEANNETTE.

II

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

faut qu'avec solenni - té

Un sol - dat vous soit présen -

- té.

N'est-ce pas que c'est

Soprani.

Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!

Ténors.

Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!

Fl. et Haut.

LE MARQUIS.

Je
drô-le! que c'est drô - le! C'est vrai dans un mo -

Haut.

le
M.
- ment D'un sol-dat de mon régi- ment Je -

le
M.
vais i-ci jouer le rô-le Mais - à ce-la croyez-le bien Moi-même je ne comprends

JEANNETTE.

poco rit.

Quoiqu'il ar-rive é-cou-tez bien Et ne vous é-ton-nez de
rien!

rall. suivez.

a Tempo.

rien.
Sopr. LES p^{ts} CADETS et LES DAMES.

p Nous sommes des ca - dets, de tout pe - tits ca - dets Qui se glissent dans les cou -

Ténors. Voyez donc ces ca - dets

LES FINANCIERS.

Nous som - mes

Basses. Nous som - mes les gens de fi - nan - - ce

a Tempo.

- lisses Pour fai - re la cour aux ac - tri - ces Mais dût le

les gens de fi - nan - - ce Nous fe - -

Nous fe - -

diable en a - voir sa part Chez la Gui - mard Ce

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

soir je tons nos der-niè-res pis - to - les.
croquons leurs
l'o - pé - ra Vi - vra.
l'o - pé - ra Vi - vra. **Presto.**
cresc. *ff* *Tutti.*

JEANNETON.
Que de mon - de!

Soprani.
Jeanne - ton!

Tenors
Jeanne - ton!

Basses.
Jeanne - ton!

1^{re} Vn.
p *espress.*
B^o

JEANNETTE.
Nous l'avons retrou_vé le voi_là! La Ra_mé_e?

JEANNETON.

LE MARQUIS.

De lui plus que jamais ai_mé_e

1^{re} Cl.

1^{er} M.

Dès ce soir il vous don_ne et son cœur et son nom. Quoi! dès ce

Tempo giusto (♩=112)

f

JEANNETTE.

soir? Attenti_on.

Tutti. *ff*

Même mouv!

f *tr*

C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

Même mouv!

Quat. *p*

offre en ce jour A Mars ga - lant dieu des ba -

- tail - les, En - suite à Vénus à l'a - mour.

Guivres...

***f* Soprani.**

C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

***f* Ténors.**

C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

***f* Basses.**

C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

f *tr*

cresc. *ff*

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vé -

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vé -

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les

8-
3

- nus, à l'a - mour.

- nus, à l'a - mour.

à l'a - mour.

8-
3

ff

FLORINE.

Allegro.

Allegro. (♩=168) Ah!

Altos Basses.

Quel malheur ma _ demoi_selle! Là..chez vous... des exempts...

Soprani.

Ténors.

Basses.

Des exempts

Des exempts

Des exempts

Des exempts o - sent se présen_ter C'est monsieur le mar_quis qu'ils

p

JEANNETTE.

3

veulent arrê - ter. Res - fez à vo_tre pla - ce!

Soprani.

f

Ténors.

f

Basses.

f

Ar_rê - ter le marquis!

Ar_rê - ter le marquis!

Ar_rê - ter le marquis!

Ar_rê - ter le marquis!

Quat. *p*

(à Florine)

LE MARQUIS.

JEANNETTE.

Vous, fai - tes en - trer! Quoi vous vou - lez... De - grâ - ce! Quoi -

retenez beaucoup.

- qu'il ar - rive é - coutez bien Et ne vous éton - nez de rien.

(♩=108) Tempo di marcia.

ff Quat.

E EXEMPT (Parlé)

Monsieur le

marquis de Nocé?

JEANNETTE:

Je l'attendais ce soir A ce repas de fi - an - çail - les

suivez.

Mais son devoir, le - retient, le retient à Ver - sail - les.

L'EXEMPT. (Parlé) En vérité, mademoiselle! Oh! restez, restez messieurs.

pp

(consultant un signalement)

Monsieur le marquis de Nocé, au nom du roi, je vous arrête! *Allegro. (♩=168)*

ff
tutta forza.
Vos Altos.

JEANNETON.

Ar - rê - ter mon ma - ri!

Tutti.

Soprani.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Ténors.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Basses.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

L'EXEMPT.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis. un sol - dat pour un mar - quis.

v^o p

L'EXEMPT.

JEANNETON.

La preu - ve? La preuve la voi - là. Li -

p

Harm.

sez li - sez ce - la C'est du marquis son co - lo - nel le con - sen - te - ment

Quat.

so - lennel Au doux li - en qui nous en - ga - ge De

poco rit. *rit.*

rit.

suivez.

Plus lent.

plus voi - là mon - sieur l'ex-empt Joint à ce bon con - sen - te - ment.

Plus lent.

Cl.

pp B^u

No - tre con - trat de ma - ri - a - ge.

dolcissimo. Poco animato.

Poco animato.

Fl.

2^e Cor.

L'EXEMPT.

Mais il n'est pas si - gné?

JEANNETON.

Tout est prêt pour ce - la, De plus le ta - bel - lion est là,

Quat.

Qu'on le fasse en - trer tout de sui - te.

p (ENTRÉE DU TABELLION)

(♩ = 100)

1^{re} Cl. touré.

Parlé, (à Jeanneton) La fiancée?.. charmante! charmante!!..

(à l'Exempt) Le fiancé?..

charmant!..

charmant!..

Presto. (♩ = 176)

JEANNETON.

Voyez! la table est là-bas, Et si vous ne me croyez

L'EXEMPT.

pas, Même à signer je vous invite.

Qu'il si -

-gne ça suf - fi - ra...

f Soprani.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,

f Ténors.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,

f Basses.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,

f Tutti.

il si - gne - ra,

il si - gne - ra,

il si - gne - ra,

ff

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

JEANNETTE.

Si gnons, si - gnons, sans tar-der da - van -

dim.

p

- ta - ge Rien n'est plus gai, plus gai qu'un ma - ri -

- a - ge Mais sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a - et

la - jus - ti - ce et l'o - pé - ra..

Soprani.

Si -

Ténors.

Si -

Basses.

Si -

f

- gnons, si - gnons sans tar_der da_van - ta - ge Rien n'est plus

- gnons, si - gnons sans tar_der da_van - ta - ge Rien n'est plus

- gnons, si - gnons sans tar_der da_van - ta - ge Rien n'est plus

gai, plus gai qu'un ma-ri - a - ge, Et sur -

gai, plus gai qu'un ma-ri - a - ge, Et sur -

gai, plus gai qu'un ma-ri - a - ge, Et sur -

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

JEANNETON.

Signons sans tar-der, sans tarder da - van -

JEANNETTE.

Signons sans tar-der, sans tarder da - van -

LE MARQUIS.

Signons sans tar-

l'o - pé - ra.

l'o - pé - ra.

l'o - pé - ra.

8-

J^e - ta - ge, Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge.

J^e - ta - ge, Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge.

le M - der da - van - ta - ge Si - gnons si - gnons, si - gnons si -

Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et

Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et

- gnons Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge en -

l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

BRIOLET.

Moi je

- tre la jus - tice et l'o - pé - ra.

Soprani.

La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

Ténors.

La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

Basses.

La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

8-----

La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

B. suis, je suis mi - li - tai - re, mi - li - tai - re

8- *tr*

B. C'est un bel é - tat Sur - tout lors - qu'en s'est fait sol -

col 8-

B. _dat Oui, sol_dat pour plai - re

p Quat. *p*

L'EXEMPT (Parlé.)

BRIOLET (crié.).

Au mi - li - tai - re la Ra - mée. La Ra -

Soprani.

Ténors.

Basses.

A la Ra - mé - e

A la Ra - mé - e

A la Ra - mé - e

L' EXEMPT. (*Parlé.*)BRIOLET. (*crié.*)

B. *me e!.. A son é - pou - se Jeanne - ton!.. Jeanne -*

1^{re} Cor.

L' EXEMPT.

B. *ton!.. Tra - hi - son! tra - hi - son! Jeanne - ton! per - fi - di - e!*

(*Chanté.*)

B. *Mi - sé - ra - ble je t'assomme!*

L' EXEMPT.

Que vous a fait cet homme?

ff Soprani.
Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

ff Tenors.
Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

ff Basses.
Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

ff

B. *Il me prend ma Jeanneton ! Laissez-moi !*

E. *Jeanneton !*

Jeanneton .

Jeanneton !

f

L'EXEMPT, (crié.)

B. *Laissez-moi ! Au nom du roi je vous ar _*

Calmez-vous !

Calmez-vous !

Calmez-vous !

ff

JEANNETTE

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

En pri - son! mais à moins que j'y meu - re, Tôt ou tard

_rê - te!

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

mf

le de - meu - re Lui ren - dra la rai - -

vien - dra l'heu - re De pu - nir sa tra - hi -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai - -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai - -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai - -

mf

J.
 B.

_son, Lui ren - dra la rai - son, Lui ren
 _son, De pu - nir - sa trahi - son, De pu -
 son, Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -
 _son, Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -
 _son, Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -

8-

_dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui
 _nir - sa trahi - son, De pu - nir - sa trahi - son De pu -
 _dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui
 _dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui
 _dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui

8-

f
crusc.
ff
ff
ff

J^e
rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

B
nir sa trahi-son, De pu- nir sa trahi-son, De pu- nir sa trahi-son. _____

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

ff

(RIDEAU.)

8- - - - - 1

Fin du 2^e Acte.

Fl. Haut.
 Clar. SI b. B⁹
 Cors. SI b. bas.
 Pist. SI b. Tromb.
 Timb. SOL, RE.
 Quat.

ENTR'ACTE.

Tempo di Mazurka. (♩ = 184)

PIANO. *ff* Tutti.

Haut. *p* *ff* Viol. Fl. 1 *p*

Clar. et B⁹

Clar. et B⁹

rit poco. a Tempo. Flauto 8^a



Enchaînez.
(RIDEAU.)

Fl. Haut, Clar. SI b
B^e Cors SI b bas
Pist SI b. Tromb.
Timb. SOL, RÉ
Tamb militaire
G^{ss}e C^{ss}e Quat.

ACTE III.

189

CHŒUR

DES GARDES FRANÇAISES.

N^o 16.

LA GRENADE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff Cuivres.

Tutti.

LA GRENADE. (♩ = 132)

En a - vant!

f p^{te} Fl. et Pist.

Tromb.

Chœur.

la G. marche! En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -

En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -

ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -
 ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -

Viol.

LA GRENADE.

vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous, Les
 vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous,

(avec une finesse ironique.)

la G. *p* da - mes auront les yeux sur nous,
p Les da - mes auront les yeux sur nous.

f *p* Quat. *pizz.*

LA GRENADE. (criant.)

Gauch?, droit?, gauch?, droit?, On nous admire, on nous em - boi - te.

f Fl. et Haut.

Corbleu N°5 vous n'êtes pas au pas.

1a
G.

gauch?, droit?, gauch?, droit?

LA GRENADE.

Chœur.

En a - vant! marche! en a - vant!

en a - vant!

f *p*

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

-ne no - ble dé - mar - che. En a - - vant!

-ne no - ble dé - mar - - che. En a - - vant!

marche! Ob - ser - vons nous bien tous Les *p* dames auront les
 marche! Ob - ser - vons nous bien tous

Chœur.
 yeux sur nous, Les da - mes, les dames, les da - - mes,
 Les dames auront les yeux, les yeux, les — yeux,
p Quat. pizz. *p*te Fl. Pist. Clar.

p
 Les dames auront les yeux sur nous.
p
 Les dames auront les yeux sur nous.
 Tutti.

8-

Fl, Haut, Clar, SI b.
Bⁿ Cors FA.
Pist, SI b, Tromb
Timb, FA, UT
Tamb, militaire.

193

RÉP: *Ni plus ni moins
qu'un écureuil dans sa cage.*

DUO.

№ 17.

BRIOLET.

LA GRENADE.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

f Harm. et Cuivres.

Quat.

la
G

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir.

Haut. *p*

BRIOLET.

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutons que no - tre devoir.

la
G

Sans

Pist.

1
G

dire un mot, sans faire un signe, Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans

pp

BRIOLET.

Sans

1
G

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

B

dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Sans

1
G

O - bé - is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir,

8

B

dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout sa - voir.

1
G

Tout sa - voir. Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

8

f Tutti. *p* Quat.

LA GRENADE.

Vous al - lez voir mainte femme charman - te Dont le cos -

la G. - tu - me n'a qu'un seul dé - faut, De commencer trop bas, et

Haut. Haut.

la G. de finir trop haut, Il ne faut pas que ça vous ten -

BRIOLET.

la G. - te. Ne crai - gnez pas que ça me ten - te.

Pist.

LA GRENADE.

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir.

Haut. B¹

BRIOLET.

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutons que no - tre devoir

Sans

Pist.

Fl.

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans dire un mot, sans

P

BRIOLET.

Sans dire un mot sans

faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir. O - - - bé - is -

B.
faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir Sans dire un mot, sans

la
G.
sance à la con - signe Il vous faut tout voir Tout sa voir sans

8-

B.
faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir.

la
G.
faire un signell vous faut tout voir, Tout savoir.

8-

ff Tutti.

LA GRENADE.

Vous en ver - rez de bru - nes et de

p Quat.

la
G.
blon - des Ayant de forts ou de minces ap - pas, Mè-

la G.
me vous en verrez n'en ayant pas, Ce seront

la G.
les plus pu-di-bon des Ce seront les plus fu-ri-

BRIOLET.

B.
bon des. O-bé-issance à

Pist. Haut. B^D

la G.
la con-si-gne N'é-coutez que vo-tre devoir.

Ténors.
O-bé-issance à

Basses.
O-bé-issance à

Pist. Cors.

la G. Sans

la con - si - gue N'é - coutez que vo - tre de - voir

la con - si - gue N'é - coutez que vo - tre de - voir

la G. Sans

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir sans

Sans un mot Il faut tout

Sans un mot Il faut tout

p

BRIOLET.

la G. Sans

dire un mot sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

voir. Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

voir. Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

H. dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir Tout savoir Sans
 G. o - bé - is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir
 Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il
 Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il
 dire un mot sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Il
 Tout sa - voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il
 faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il
 faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

B. *faut tout voir, Tout voir Et — tout — sa — voir,*

la G. *faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,*

faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

B. *Tout voir.*

la G. *Tout voir.*

Tout voir.

Tout voir.

f Tutti.

LA GRENADE.

En a - vant!

f *p* *pte Fl* *Dist.*

Tamb.

la G.

marche!

Ténors.

Basses.

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

- ons en ces lieux U - ne noble dé - mar - che. En a - vant

- ons en ces lieux U - ne noble dé - mar che. En a - vant

Quat.

Pte Fl.
Pist.

LA GRENADE.

Les dames auront les

marche! Ob - ser - vons nous bien tous. —

marche! Ob - ser - vons nous bien tous. —

la
G.

yeux sur nous.

Ténors.

Basses.

Les da - mes les da - mes, les

Les da-mes auront les yeux, — les yeux,

p Quat. pizz.

da - mes Les dames auront les yeux sur nous

les — yeux Les dames auront les yeux sur nous

*p*te Fl. Pist.

ff Tutti.

8

Fl. Haut, Clar. SI^b.
B^{es} Cors MI^b, Pist. SI^b.
Tromb. T^{imb}. MI^b, SI^b.
G^{es} C^{es} Qual.

ENTRÉE DE LA DU BARRY

et

RONDO-VALSE

N^o 18.

Tempo di valse (♩ = 72)

JEANNE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

The piano introduction is written for a grand piano in 3/8 time, key of B-flat major. It begins with a trill on the right hand and a steady eighth-note accompaniment on the left hand. The tempo is marked 'Tempo di valse' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score includes staves for JEANNE, SOPRANI, TÉNORS, BASSES, and PIANO.

This section continues the piano introduction, featuring more complex piano and arpeggiated figures in both hands, maintaining the 3/8 time signature and B-flat major key.

The vocal and piano section begins with the vocalists (Soprani, Ténors, Basses) singing the lyrics 'Sa - lut à la plus bel - le'. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern. The lyrics are repeated for each vocal part.

Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
 Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
 Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
 du jour, la rei - ne, c'est el - le,
 du jour, la rei - ne, c'est el - le,
 du jour, la rei - ne, c'est el - le,
 C'est el - le la plus bel - le la
 C'est el - le la plus bel - le la
 C'est el - le la plus bel - le la

cresc.
cresc.
dim.
dim.

dolce.

rei_ne du jour, C'est el - le — la plus bel - le c'est

rei_ne du jour, C'est el - le — la plus bel - le c'est —

rei - ne C'est el - le c'est el - - -

dolce.

el - - - le!

el - - - le!

- le c'est el - le la plus bel - - le.

ff Tutti.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Sa - lut à la plus bel - le

8-

Sa - lut à la plus bel - le

— Sa - lut à la plus bel - le — la rei - ne

— Sa - lut à la plus bel - le — la rei - ne

— Sa - lut à la plus bel - le — la rei - ne

du jour la rei - ne c'est el - le *p*

du jour la rei - ne c'est el - le *p*

du jour la rei - ne c'est el - le *p*

8-

cresc. *p*

p *f*

c'est el - le - la plus bel - le! La rei -

c'est el - le - la plus bel - le! La rei -

c'est el - le - la plus bel - le! La rei -

p *f* *f*

JEANNE.

Mer - ci! mer - ci! mer - ci!

- ne c'est el - le!

- ne c'est el - le!

- ne c'est el - le!

f Tutti.

J.

- à vous tous mes a - mis en ces lieux ré - u - nis, mes a - mis mer - ci, mer -

Quat.

f

RONDEAU - VALSE.

Tempo di Valse moderato. (♩. = 72)

J. *- ci! Oui c'en est fait me voi - là*

Cors, Pist. Clar.

J. *rei - - ne Ce n'est pas tout à fait le mot, Mais on le*

p

J. *voit très peu s'en faut Grâ - ce à l'a - mour qui par - tout*

3

J. *mè - - ne, J'é - tais en bas, je suis en haut*

s

J. Mais désormais que de caquets Que de pamphlets — Bah! je m'en

J. moque et pres-que sou-ve-rai-ne. En ce beau jour le dieu d'amour

J. for-me ma cour Car je suis rei-ne de par-là

J. -mour.
Soprani. *f* C'en est donc fait, la voi-là rei-ne

Ténors. *f* C'en est donc fait, la voi-là rei-ne

Basses. *f* C'en est donc fait, la voi-là rei-ne

Pist. *Tutti.*

p

J. Ce n'est pas tout à fait le mot Mais on le voit très peu s'en faut

pizz.

J. Grâ - ce à l'a - mour qui par - tout mè -

3

J. ne j'é - tais en bas je suis en haut La la la ra — (ou bien) Ah! ah! ah!

f Tutti. *pp* Quat.

Cor.

J. — la la la ra — la la la ra — la la la ra — la la la ra —

J. la - la la ra — (ou bien) la la la etc.

je

Fl. Haut.

suis la Du Barry.

ff Pist. Tutti.

3 8--

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line with the lyrics 'je' and a piano accompaniment with the instruction 'Fl. Haut.'. The second system continues the vocal line with 'suis la Du Barry.' and the piano accompaniment, which includes the instruction '*ff* Pist. Tutti.'. The third system features a complex piano accompaniment with many beamed notes. The fourth system includes a triplet of eighth notes marked '3' and an eighth-note rest marked '8--'. The fifth system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns.

Fl. Haut.
 Clar. Sib. B⁷
 Cors SOL. Pist. LA.
 Tromb. Timb. SOL. RÉ.
 Quat.

RÉP: *Puisque la Ramée
 n'a jamais existé!*

QUINTETTE.

№ 19.

Vivace. (♩ = 160)

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

LA GRENADE.

PIANO.

Vivace.

ff Tutti.

BRIOLET.

Je ne marcherai pas.

LA GRENADE.

Tu marche - ras! tu marche - ras!

Tu marche -

Quat. *p*

BRIOLET.

LA GRENADE.

-ras! Non, non!

La résis - tance

Fl. et Haut. *p*

Quat.

Fl. et Haut.

JEANNETON.

Hélas! hé -

BRIOLET.

Plus un seul pas!

LA GRENADE.

est i - nu - ti - le Tu marche - ras!

1^{er} Cor.

Haut.

Quat.

2^d Cor.

JEANNE.

Mais pour - quoi ce bruit ces dé - bats, ces



Tutti.

Fl.

B^o

JEANNETTE.

JEANNETON.

eris, ces dé - bats?

Je ne sais pas

Monsieur le sol.



JEANNETTE.

J. *- dat!* Mais qu'est-ce donc?

la G. Tu marche - ras! Vous, laissez-moi tran-

vous

JEANNE.

LA GRENADE.

la G. - qu'il-le! Mais à mon tour je veux sa - voir.

Allez-vous prome -

JEANNÉ.

la G. - ner. Le malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar -

Quat.

JEANNETON.

J. - ry Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!

JEANNETTE.

Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!

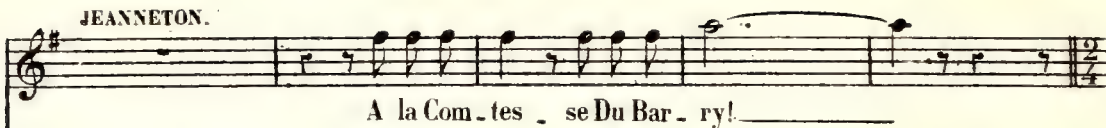
BRIOLET.

Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!

LA GRENADE.

A la Com -

JEANNETON.



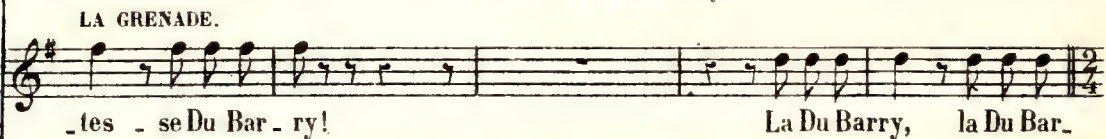
JEANNETTE.



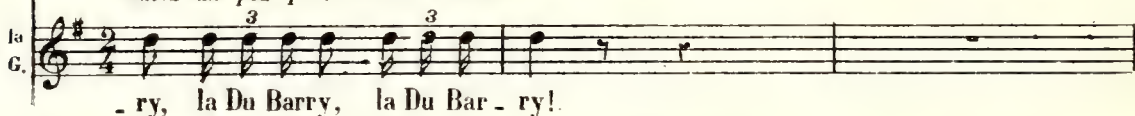
BRIOLET.



LA GRENADE.

**Poco moderato.** (♩ = 116)

JEANNE.

*Hâtez un peu pour lier les 2 mouvs***Poco moderato.**

JEANNETON.

sans ralentir.

Ah! C'est é-gal! C'est é -

u-ne belle Oubli-er l'ordre d'un ser-gent.

JEANNETTE.

Ah! C'est é-gal! C'est é -

BRIOLET.

Au to - tal, Au to -

LA GRENADE.

Ah! C'est é -

gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat mo - dè - le

gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat mo - dè - le

- tal, C'est é-gal! C'est mal pour un sol-dat fi - dè - le

- gal! Ça va mal! C'est é-gal! Ça va mal!

J^{re} Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour
 J. Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour
 J^{ce} Ah! C'est é - gal, c'est é - gal Ça va mal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va
 B. Mais au to - tal, au to - tal C'est é - gal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va
 la G. Mais au to - tal, au to - tal Ça va mal, c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

J^{re} u - ne bel - le Ou - bli - er, ou - bli - er,
 J. u - ne bel - le Ou - bli - er, ou - bli - er,
 J^{ce} mal! ça va mal! Ou - bli - er, ou - bli - er,
 B. mal! ça va mal! Ou - bli - er, ou - bli - er,
 la G. mal! ça va mal! Ou - bli - er, ou - bli - er,

pp très détaché.

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

pp

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

pp

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

pp

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

pp

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

f pp Quai.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

ff Tutti.

1^{re} Vns

p Clar. B^{us}

JEANNE.

LA GRENADE.

De quoi vous plai - guez-vous, ce sol - dat qu'a t'il fait? Ce qu'il a

fait Est très bien fait Du mo - ment qu'il vous in - té -

JEANNE.
_ res - se. Mais de son ar - res - ta - ti - on Je

veux au moins sa - voir la cau - se.

LA GRENADE.
Il a quit - té sa fac - ti - on,

la G.
Il dé - ser - tait mais c'est fort peu de

Clar. Rp

la G.
cho - se Si c'est a - vec vo -

Flûte et Haut.

BRIOLET.

la G.
- tre per - mis - si - on Hé - las! l'a - mour en est la cau

Flûte et Haut.
poco-rall.

espress.

B.
- se J'é - tais en fac - ti - on, Quand je vis Jeanne - ton Et

Cl.

bien chanté. *poco stentato.*

B.
c'est pour la suivre elle, el - le, Ma co lo - nel - le Que j'partis oubli - ant les

suivez.

B. ordres du sergent At - tendu que la co_lo_nelle Passe avant l'sergent

JEANNE.
Ne recommencez pas je vous par_donne

LA GRENADE.
Ah! ah! que vous ê_tes

Quat

JEANNETON.
Ah! c'est é_gal! C'est é_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo -

J.
Ah! c'est é_gal! c'est é_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo -

JEANNETTE.
Ah! c'est é_gal! C'est é_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo -

BRIOLET.
Ah! c'est é_gal! C'est é_gal! C'est é_gal! C'est mal pour un soldat mo -

la G.
bon - ne. C'est é_gal! C'est é_gal! Ça va mal! ça va

mf

J^u - de - le Doit res - ter plus fi - de - le - ment Et
 J. - de - le Doit res - ter plus fi - de - le - ment Et
 J^e - de - le Ah c'est é - gal, c'est é - gal, Ça va mal, C'est é -
 B. - de - le Mais au to - tal, au to - tal, C'est é - gal, C'est é -
 la G. mal! Mais au to - tal, au to - tal, Ça va mal, C'est é -

J^u ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er, _____
 J. ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er, _____
 J^e - gal, C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, _____
 B. - gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, _____
 la G. - gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, _____

f *pp* très détaché.

ou_bli_er ou_bli_er l'ordre du ser_gent, du sergent, du ser_gent, du sergent, du ser_gent.

f *pp* ou_bli_er l'ordre du ser_gent, du sergent, du ser_gent, du sergent, du ser_gent.

f *pp* ou_bli_er l'ordre du ser_gent, du sergent, du ser_gent, du sergent, du ser_gent.

f *pp* ou_bli_er l'ordre du ser_gent, du sergent, du ser_gent, du sergent, du ser_gent.

f *pp* ou_bli_er l'ordre du ser_gent, du sergent, du ser_gent, du sergent, du ser_gent.

f *pp* quatuor.

-gent, du sergent, du ser_gent.

-gent, du sergent, du ser_gent.

-gent, du sergent, du ser_gent.

-gent, du sergent, du ser_gent.

-gent, du sergent, du ser_gent.

f Tutti.

f Tutti.

Flûtes. Haut.
Cl. SI b. Bp
Cors. FA. Pist. SI b.
Tromb. Timb. ET, FA.
Quat.

RÉP. 225
Par ordre du roi.

COUPLETS.

U^o 20. Poco moderato. (♩=92)

JEANNETON.

(1^{er} Coup!) Je suis femme et ca - bare - tiè - re Et peut -

JEANNETON.

Poco moderato. (2^e Coup!) Il a sa - cour, il a sa gar - de Ses mi -

PIANO.

Tutti. *Quat.* *p*

1^{re}

- ê - tre se peut-il bien Que du roi la puissance al - tiè - re Commande

2^{de}

- nis - tres et coe - te - ra! Qu'il en dis - po - se Ça le r'garde, Moi qui

1^{er} Cor.

1^{re}

à la ca - ba - re - tiè - re Mais sur la femme il ne peut rien Du -

2^{de}

n'ai que mon cœur je l'garde Pour l'amou - reux qui me plai - ra Certes

rit. *a piacere.* *a piacere.* *suivez* *Flûte* *Clár.* *p* *Tutti.*

1^{re} roi le pouvoir est su - prê - me A tout dans songouver - ne -
 2^{de} vo - e surprise est gran - de, Je vous é - ton - ne je le

a piacere.
 1^{re} - ment Il peut tou - cher, toucher im - pu - né - ment, Mais à Jean - ne - ton le roi
 2^{de} vois Mais l'a - mour est le roi des rois Et par - tout ou l'amour com -
a piacere.

Clar: B^b

1^{re} mê - me Ne touche pas sans mon consen - te - ment! Me mari -
 2^{de} - mande, Le roi de France perd ses droits! comme te 1^{er} Coup! //

Pist.

REFRAIN.

er moi le mari - er moi! Par or - dre du roi. Non, non, non, non ma foi! Non, non, cha -

Flûte et Clar. Haut.

- eun pour soi! M'en fai - re la loi, dépend - il du roi! Non, non sur ma

f Quat.

foi! Non, chacun pour soi! Pa - ris est au roi, Pa - ris est au roi, Pa -

avec force.

2^e fois très fort. - ris est au roi, Mais pas moi, pas moi.

1^{re} P. Pist. Tutti.

8.

Fl. Hant.
Cl. SI b. B^p
Corns FA. Pist. SI b.
Tromb. Timb. FA. UT.
G^{ss}e C^{ss}e Quat.

RÉP.

Mon pardon est à ce prix.

FINAL.

№ 21. Allegro. (♩=132)

JEANNETON.

JEANNE.
JEANNETTE.

BRIOLET.

1^{er} MASQUE.
2^{me} MASQUE.

3^{me} MASQUE.

LE MARQUIS.

LE PRINCE
de SOUBISE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

tr

ff Tutti.

PIANO.

tr

3

3

tr

Soprani.

Sous le mas-que fai-sons nos-choix In-triguons sans fa-ti-gue,

Ténors.

Sous le mas-que fai-sons nos-choix In-triguons sans fa-ti-gue,

Basses.

Sous le mas-que fai-sons nos-choix In-triguons sans fa-ti-gue,

Quat.

p
très léger.

Ce n'est pas la pre-mière fois Qu'à la cour on in-tri-gue

Ce n'est pas la pre-mière fois Qu'à la cour on in-tri-gue

Ce n'est pas la pre-mière fois Qu'à la cour on in-tri-gue

Harm.

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Quat.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Harm.

JEANNETON. BRIOLET.

Tous ces masques me font trembler. Nous devri - ons nous en aller

8

Flûtes.

JEANNETON.

Son - ge qu'on peut t'ar - ré - ter, I - ci crois moi mieux vaut res -

8

BRIOLET.

- ter - Ah! pour - vu que je sois a - vec vous, Je

8

suis bien où vous é - tes.

8

tr

Tutti. ff

tr

pp Haut.

LE MARQUIS.

La com - tes - se ne revient pas, hé - las! Je dois le re - con -

1^{re} Fl. 8^{va}

Clar. B^{bs}

le M
- naî - tre A quel - ques pas mon

Haut.

le M
sort se dé - ci - de peut - è - tre,

1^{re} vns
2^{ds} vns

Clar. B^b

JEANNETTE.

le M
oui, peut è - tre... Psi! Je

8^{va}

1^{re} Fl. pte Fl. Clar. Haut. B^b

LE MARQUIS.

te con - nais beau mas - - que (Parlé) Ah! lais - se - moi!

1^{re} Vus Fl. Clar. Haut

JEANNETTE.

Non pas! non pas! beau sé - duc - teur! Je

pte Fl. Clar. Cor.

sais de tes nou - vel - les Ah! tu

LE MARQUIS.

Que veux-tu di - re?

1^{re} V^{uo}

prê - tes l'o - reil - le Prends gar - de! prends gar - de!

Tempo di Valse mod^{to} (♩ = 76)

Un in - fi - dè - le De belle en bel - le, Tou - jours vol - ti - ge -

Tempo di Valse mod^{to}

Quat. pizz.

Clar. Cor.

- ra. Mais, en af - fai - re Ce qu'il peut fai - re Un au - tre le fe -

- ra, le fe - ra. De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

Bⁿ

Te sou - riant cha - que jour. Le sort a - va - re

Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'a - mour

Fl. Haut.

LE MARQUIS.

Que me dit - el - le? Fray - eur nou - vel - le Que sait - el - le dé -

Haut.

fp *p* *f* *p*

- jà? Ce mys - tè - re Qu'el - le veut tai - - - re

Flûte.

Qui le di - - ra? Un in - fi - dè - le,

1^{er} MASQUE.

Clar. *p* *Quat.*

BP

JEANNETTE.

Ah! Oui, tou - jours vol - ti - ge -

1^{er} MASQUE.

De belle en bel - le Tou - jours vol - ti - ge - ra.

2^e MASQUE.

Un in - fi - dè - le Tou - jours vol - ti - ge - ra.

3^e MASQUE.

Tu vas de belle en bel - le.

1^{re} J^r - ra. Ah! L'au - tre le pren -

1^{re} M. Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

2^e M. Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

3^e M. Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

LE MARQUIS.

Que di - sent el - les

J^r - dra, oui - da!

1^{re} M. - ra. le fe - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

2^e M. - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

3^e M. - ra Fa - veurs nou - vel - les

4^e M. là, oui da!

J^e Ah! Sort a - va - re

F. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

C. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

un M. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

le M. Que di - sent el - les? Ah! Fray - eur nou - vel - le

pp

J^e *dim.* Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

F. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

C. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

un M. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour.

le M. Et ce mys - tè - re Hé - las qui le di - ra, le di - ra?

Soprani.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel-le Ne lui plait pas

Ténors.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel-le Ne lui plait pas

Basses.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel-le Ne lui plait pas

f *pp* *f* *pp*

JEANNETTE.

Et ce mys - tè - re Nul ne le sau - ra.

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

pp Cor, Pist.

LE PRINCE.

J'ai ré-us-si pre - nez

f *pp* *f* *pp*

JEANNETTE.

Quoi! ce double mes - sa - ge, Ce double mes - sa - ge

Harm. *dimin.* *Clar.*

Quat. pizz. *pp*

J^e On ne peut da - vau - ta - ge

LE PRINCE.

Ê - tes vous sa - tis - fai - te?

Fl. *Clar.* *Fl.* *Haut.* *Fl.*

J^e Voy - ez le roi vient d'è - cri - re

1^{re} vns.

J^e au soldat Brio - let. A moi! Le roi!

BRIOLET. *JEANNETON.*

8. *pte Fl.* *Fl.* *1^{re} vns*

JEANNETTE.

Ce que j'a - vais à vous di - re

Haut.

Se trou - ve là dans ce bil - let.

8- Fl. vns Fl. Haut. vns

LE MARQUIS.

BRIOLET.

(lisant) Mon congé!

Ciel! du roi! du roi!

8-

Et signé de la main du roi.

JEANNETON.

LE MARQUIS. Ordre au marquis de Nocé de rejoindre

Se peut-il!

8-

avec son régiment l'armée du comte de Marbeuf qui entre en campagne... La guerre! ah! je respire!

> p

JEANNETON.

Jeanneton's musical part, featuring a treble and bass staff. The lyrics "Ta grâce com-plè-te" and "Bon" are written below the staff. The music is in G major and 2/4 time.

BRIOLET.

C'est ma grâce com-plè-te.

Ma grâce com-plè-te

Briolet's musical part, featuring a treble and bass staff. The lyrics "heur!" and "bon heur!" are written below the staff. The music is in G major and 2/4 time.

LE MARQUIS.

La guer-re! la guer-re! la

Le Marquis's musical part, featuring a treble and bass staff. The lyrics "guer-re! Moi, je la pré-fère au ma-ri-a-ge," are written below the staff. The music is in G major and 2/4 time.

Le Marquis's musical part, featuring a treble and bass staff. The lyrics "Ça vaut mieux, Ça vaut mieux, La guer-re c'est moins dan-ge" are written below the staff. The music is in G major and 2/4 time.

le
M.

- reux.

f Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

Moderato. (♩ = 120)

ff Cuiv.

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

8-

Tutti.

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

8-

JEANNETTE.

Et par la grâce et la Eh

deux Par la no - bles - se.

deux Et par la grâce et la no - bles - se.

deux Par la no - bles - se.

Quat.

p

Cor, B^b

JEANNETON.

Eh bien!

JEANNE.

bien! Tout est fi - ni le roi par - donne! De mon tri - omphes l'heure

Nous voilà rei - nes toutes trois; Au boule - vard on me cou - ronne

son-ne

JEANNETTE.

A l'Opé -

JEANNETON.

(à Jeanne.)

Et vous!

JEANNE.

- ra moi j'ai mon trô - ne.

LE PRINCE.

Chut! (parlé)

Que dit - on?

pp

Que voilà da - mes de grand ton Jeanne, Jean - nette et Jean - ne -

Que voilà da - mes de grand ton Jeanne, Jean - nette et Jean - ne -

JEANNETTE.

Da - mes de grand ton

- ton, Que voi - là da - mes de grand ton Jeanne, Jean - nette et Jeanne -

- ton, Que voi - là da - mes de grand ton Jeanne, Jean - nette et Jeanne -

Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton, Jeanne, Jeannette et Jean - ne -

Jⁿ - ton.
 J. - ton.
 J^e - ton.

f
 Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne-
f
 Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne-
f
 Tutti *f*
 Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne-

- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can-
 - ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can-
 - ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can-

8

JEANNETON.
Aujourd'hui reconnaîtrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

JEANNE.
Aujourd'hui reconnaîtrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

JEANNETTE.
Aujourd'hui reconnaîtrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

- ton, Aujourd'hui reconnaîtrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

- ton, Aujourd'hui reconnaîtrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

- ton, Re - con - nai - trait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

ff

ff

8-

8-



